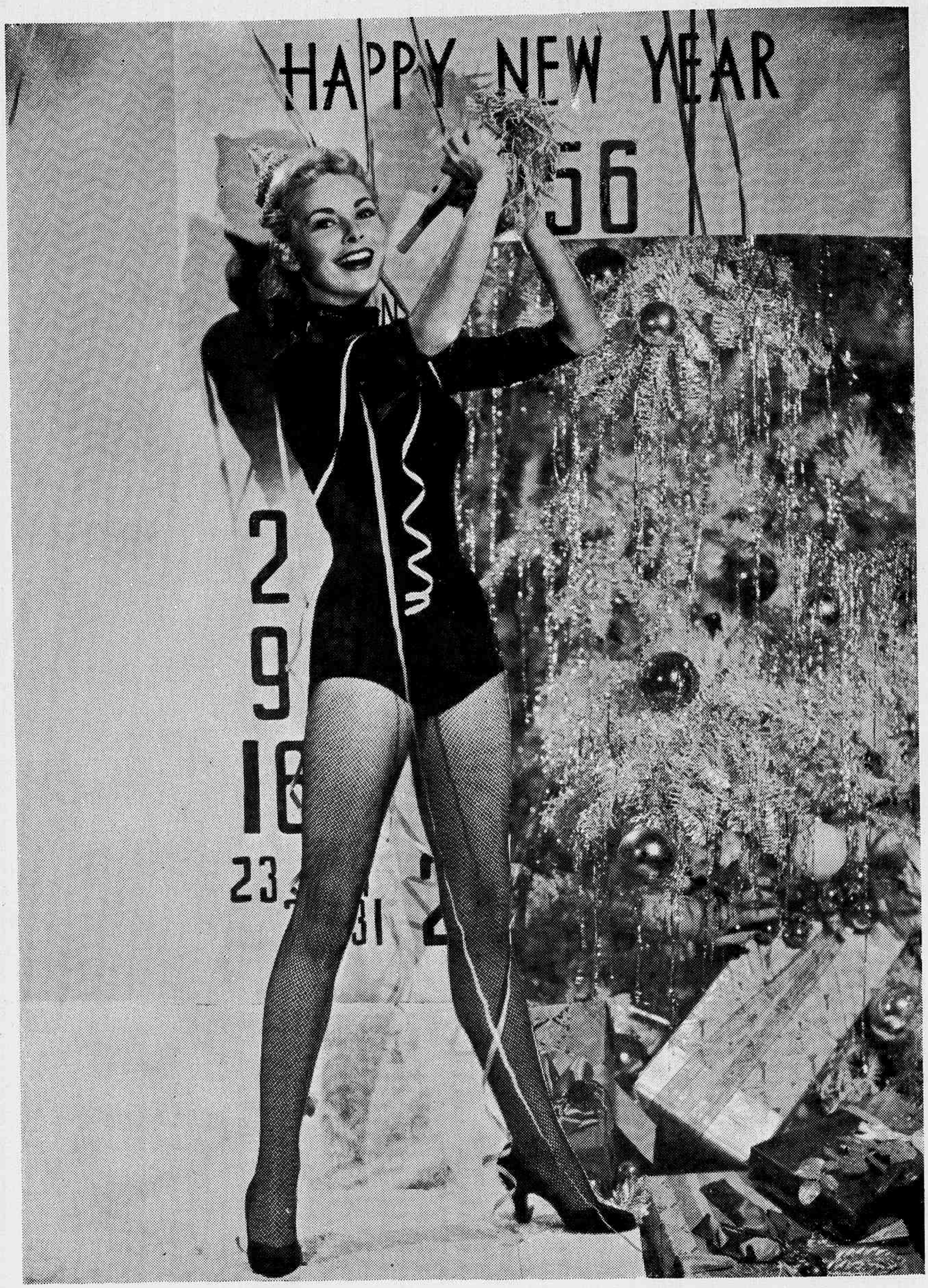
Jornal das Moças
Cr$ 8
MOLDES NO SUPLEMENTO



JANET LEIGH

COLUMBIA

FECHA-SE o pano sôbre mais um espetáculo vivido durante um ano inteiro. Desaparece, melancólico e acabrunhado, êste pobre 1955 que para muita gente surgira esperançoso. Sai o velho, e, como sempre, surge o garôto risonho, recebido com músicas, com flôres, com sorrisos. E' mais um garôto que envelhecerá com o decorrer dos 365 dias. Esperemos que êle seja pródigo em felicidade para todos os povos e fazemos votos para que o garôto seja ardiloso na magia da felicidade e, por isso mesmo, tanto quanto essa beleza que aqui aparece — Janet Leigh, estrêla da Columbia — entoamos o nosso hino de esperanças desejando boas vindas ao menino 1956.

Muito mais saudável para seus filhos!

Guaraná BRAHMA

de gostoso sabor original

- contém realmente o verdadeiro *Guaraná Natural!*

Seus filhos, como V. também, "adoram" o delicioso sabor original do Guaraná Brahma! Satisfaça-os, dando-lhes sempre Guaraná Brahma, preparado com o genuíno guaraná das selvas amazônicas, de reconhecidas e saudáveis virtudes! Guaraná Brahma — mais saboroso... e muito mais refrescante!

UMA GARRAFA = 2 COPOS

Guaraná BRAHMA

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

496 Ultimas

Mari Blanchard aconselha:

Cuidado com

A AÇÃO CONJUNTA DO SOL, DA ÁGUA E DO AR MARÍTIMO DESCOLORA E RESSECA OS CABELOS — O QUE SE DEVE FAZER — OUTRAS SUGESTÕES

ALICE JORDAN
(Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS)

Esta beleza é Mari Blanchard

FAZENDO de tudo para se embelezar, as estrêlas de Hollywood estão sempre a par das últimas novidades no domínio da maquilagem. Para isso, contam com consultores técnicos nos estúdios, especialistas em "mak-up" e competentes figurinistas. Êles, sabem, por exemplo, que o melhor método de maquilagem, como se deve usar determinado creme de base, ou aconselhar uma certa massagem, a fim de tirar manchas da pele, ou ainda indicar quais os alimentos necessários para uma boa dieta alimentar, ou, finalmente, desenhar, de acôrdo com cada figura, o modêlo exato de um vestido para um coquetel, passeio, recepção, esporte, etc.

Mari Blanchard, a graciosa estrêla da Universal, que, como todos sabem possui uma belíssima cabeleira, é uma das atrizes de Hollywood que mais se preocupam com os cabelos:

"Muitas mulheres descuidam de seus cabelos — diz ela — e se preocupam mais com a cútis, esquecendo-se que uma bela cabeleira é indispensável num rosto bem maquilado, constituindo um adôrno magnífico, pois do contrário estragaria a beleza do conjunto".

"Mudam-se os métodos de como cuidar dos cabelos, variando sempre, à medida que passam os anos, porém o objetivo visado pelos especialistas é sempre o mesmo: conseguir com que os cabelos fiquem mais bonitos, pois êstes são, pràticamente, o mais gracioso enfeite da beleza feminina. Mas — e é importante — antes de iniciar os cuidados com os seus cabelos, as mulheres devem conhecê-los bem, para poder escolher o método mais eficaz em cada caso, como afirmam os especialistas".

PERGUNTA IMPORTANTE

"Inicialmente, há uma pergunta a responder: seus cabelos são gordurosos ou sêcos? Naturalmente, os especialistas respondem a essa questão imediatamente, mas existem numerosos sinais que permitem, por meio dêles, a cada mulher responder sôbre o seu caso. Para saber qual o nosso tipo de cabelo é necessário aplicar um tratamento eventual e também para a manutenção da higiene da cabeleira e do couro cabeludo, que é diferente para o tipo sêco e para o tipo gorduroso. Se os cabelos não têm brilho e são frágeis, o couro cabeludo é endurecido, sem elasticidade e sem flexibilidade. Quando se usa "shampoo" e os cabelos se espalham em todas as direções, é sinal de que êles são sêcos. Se depois de três ou quatro dias os cabelos ficam engordurados e se colam, pode-se ter a certeza de que são do tipo gorduroso. Se os cabelos são sêcos, é necessário aumentar o seu grau de gordura, para torná-los menos sêcos, é sabido. Mas, surge a pergunta: como engordurá-los com a máxima eficiência? E' aconselhável o uso de um bom oleo que constitui, como dizem os especialistas, a maquilagem dos cabelos sêcos, dando-lhes uma aparência agradável, infelizmente passageira e artificial".

O MAIS ACERTADO

"Para que os cabelos sêcos se tornem normais, é necessário restituir-lhes as qualidades lubrificantes, por natureza. Consegue-se isso, excitando-se a produção das glândulas sebáceas e ativando a circulação do couro cabeludo. Neste caso, pode-se obter bons resultados com o uso de loções sem álcool ou à base de petróleo. No caso dos cabelos gordurosos, é necessário diminuir a produção de tais glândulas. Naturalmente, não é suficiente suprimir exteriormente o excesso de gordura que cobre os cabelos, tratando-se assim de impedir os resultados provocados pelo mal, mas não a causa do mal. Muitas pessoas esfregam os cabelos gordurosos com álcool ou loções à base de álcool -- diz Mari Blanchard -- mas isso é um êrro. E' aconselhável o uso dessas diver-

seu cabelo sempre que fôr à praia

sas loções à base de óleos sulfurosos. Também as pessoas de cabelos gordurosos devem lavar a cabeça cada oito dias, utilizando "shampoo" à base de óleo".

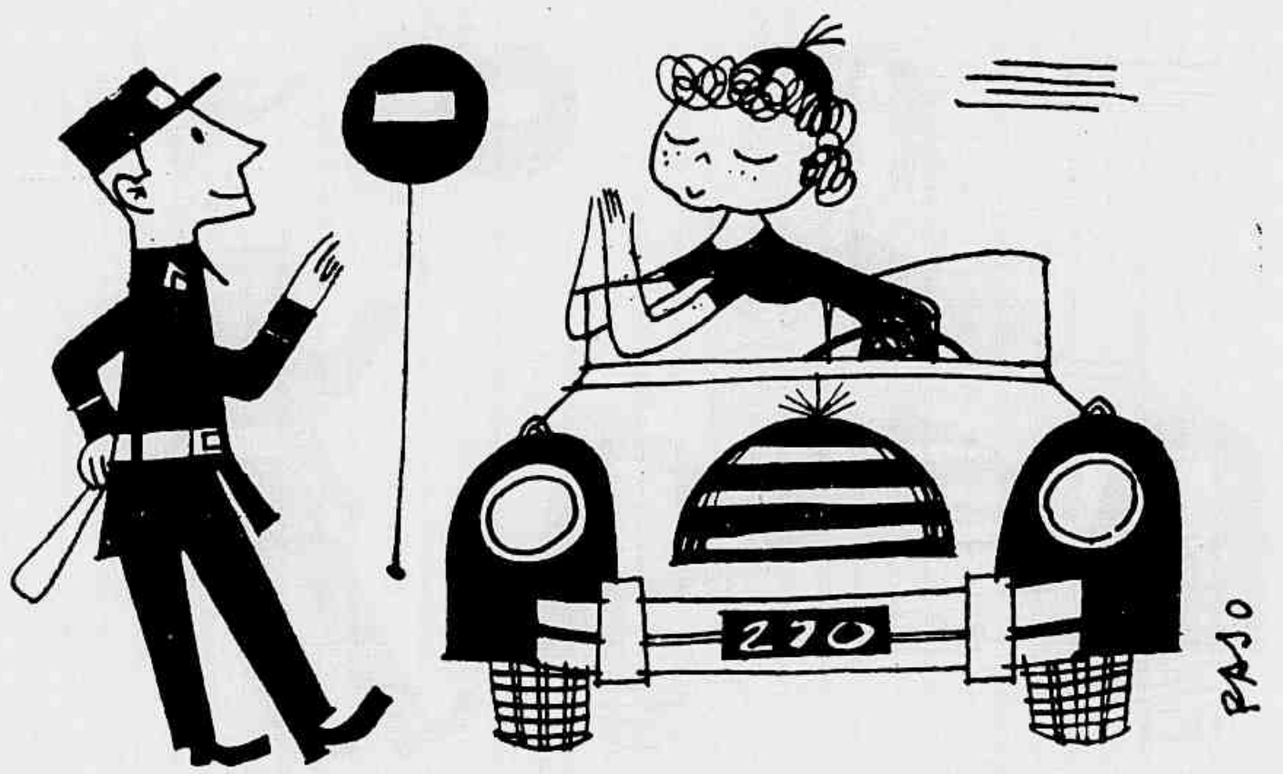
NA PRAIA

"A ação conjunta do sol, da água e do ar marítimo descolora e resseca os cabelos. Para impedir êsses inconvenientes é aconselhável não esquecer de enxaguar os cabelos com água doce, ao sair do banho de mar, ou, em último caso, antes de ir para a cama. Não é recomendável pintar os cabelos antes de ir à praia, pois o ar e o sol anularão seus efeitos. O sal do mar cristaliza-se nos cabelos e dá a êles um aspecto ríspido. Ficam empanados e sem brilho... O remédio é um banho de óleo, de preferência óleos orgânicos e não vegetais. Segundo os especialistas, a vitamina "F" dá bons resultados. Deve-se lavar os cabelos usando-se um "shampoo" de boa qualidade. Se êles ficarem sem brilho, com aspecto triste, deve-se renovar o banho de óleo, escolhendo produtos especiais para impregnar com bastante profundidade a oleosidade".

Êsses são alguns conselhos práticos que devem ser seguidos por todas as mulheres que desejam ter uma cabeleira bonita, brilhante e sedutora, pois, nos cabelos é que está, em grande parte, o segrêdo da sedução feminina".

Eu sei, leitor amigo, que você está perguntando: "Qual a razão dêsse jerico, aqui na foto?" Pois esta é a razão; é um teste para os seus olhos...

AS MULHERES GUIAM MELHOR DO QUE OS HOMENS ! CAUSAM MENOS ACIDENTES !



Sim, diz um médico suisso que acha o instinto maternal um elemento moderador incitando as mulheres a terem prudência. O doutor Charles Odier, escreveu um artigo intitulado "O aspecto feminino da nevrose rotineira e porque a mulher causa menos acidentes do que o homem".

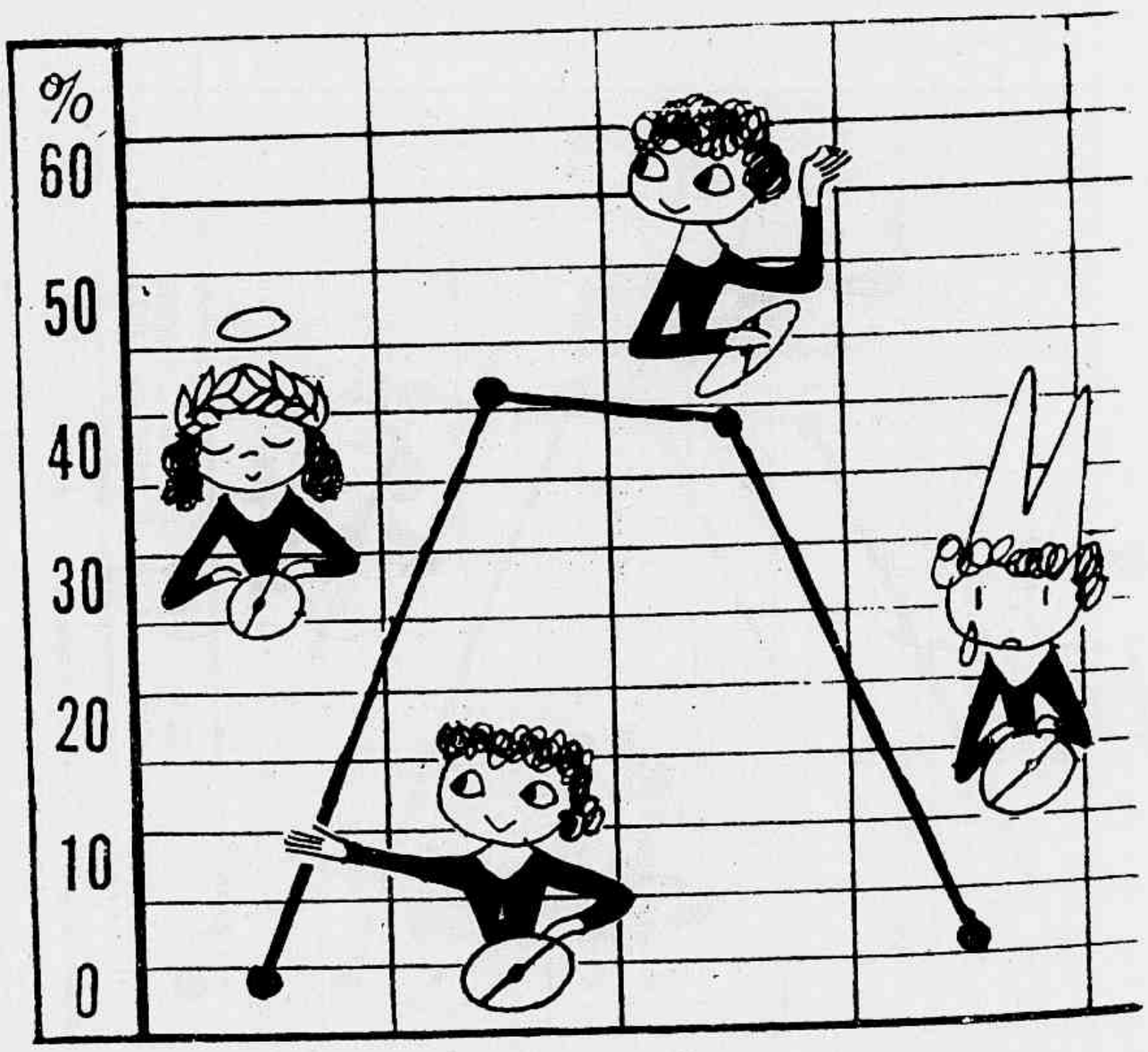
Eis a tese: No homem, a acão conduz a desenvolver os defeitos inerentes a uma virilidade mal compreendida como a agressividade e a hipervirilidade. Na mulher, como ela confere à alegria de dirigir, uma alegria salvadora mesma nas nevropatas. O volante neutraliza suas angústias mórbidas.

O elemento moderador decisivo é o instinto maternal que impõe às mulheres o respeito absoluto da vida dos outros, os pedestres por quem elas se responsabilizam tornando-se seus filhos adotivos. Êste instinto irá transformar em qualidades certos defeitos femininos. O condutor nevropata tem pretensões virís, deixando sua hipervirilidade conduzí-lo ao instinto paternal.

Para o doutor Odier, o condutor ideal é a mulher bem equilibrada do tipo "viril" com as qualidades do homem para dominar a máquina e o instinto maternal que impede a alteração destas qualidades masculinas.

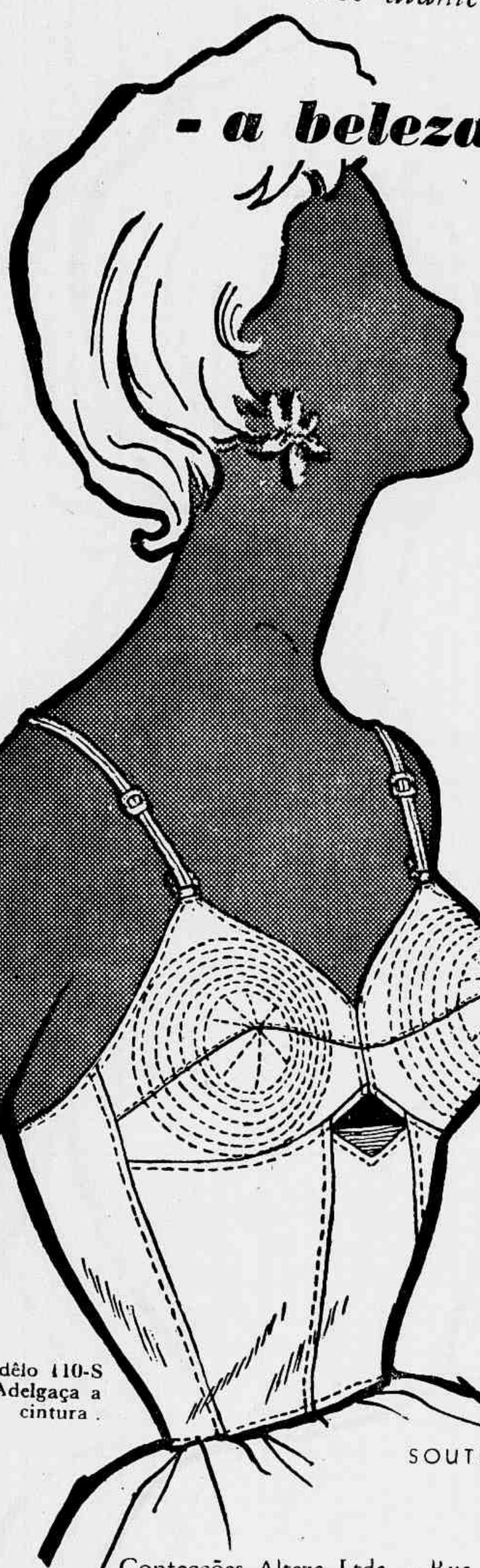
Uma candidata a motorista obteve de seu professor um transplante de hormônio masculino na primeira lição.

(*Conclui na pág.* 74)



Em 2 minutos diante do espelho você descobrirá que

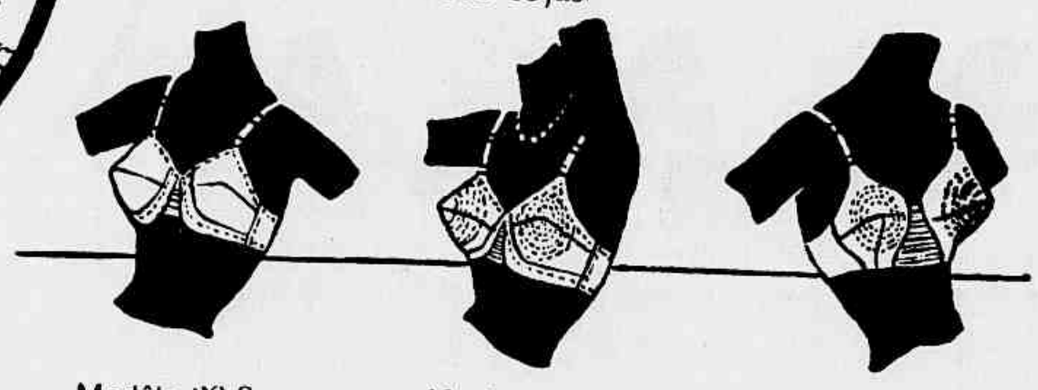
- a beleza começa com



Alteza

Ajustam... Realçam... Modelam...

A intimidade da mulher merece o melhor... merece o confôrto íntimo que lhe proporcionam os novos modelos dos Soutiens Alteza. *Ajustam* sem oprimir até mesmo quando você respira! *Realçam* com discreção até mesmo quando você usa costume E ainda *modelam* anatômicamente Suas alças são reguláveis por fivelas duplas, não aparecendo as incômodas pontas dos soutiens comuns. Há 7 modelos diferentes de Alteza um para cada tipo de busto Cetim de fabricação exclusiva com acabamento em debrum de viés. Escolha o seu modêlo nas boas lojas.



Modêlo 20-S
Cós com entretela trubenizada.
Bojo liso.

Modêlo 30-S
Cós com entretela trubenizada.
Bojo pespontado.

Modêlo 25-S
Separa o busto, dando aspecto juvenil.

Modêlo 110-S
Adelgaça a cintura.

SOUTIENS DE LUXO Alteza

DIGNOS DE UMA RAINHA

Record 89

Confecções Alteza Ltda. - Rua 7 de Março, 320 - Tel. 30-8215 Rio

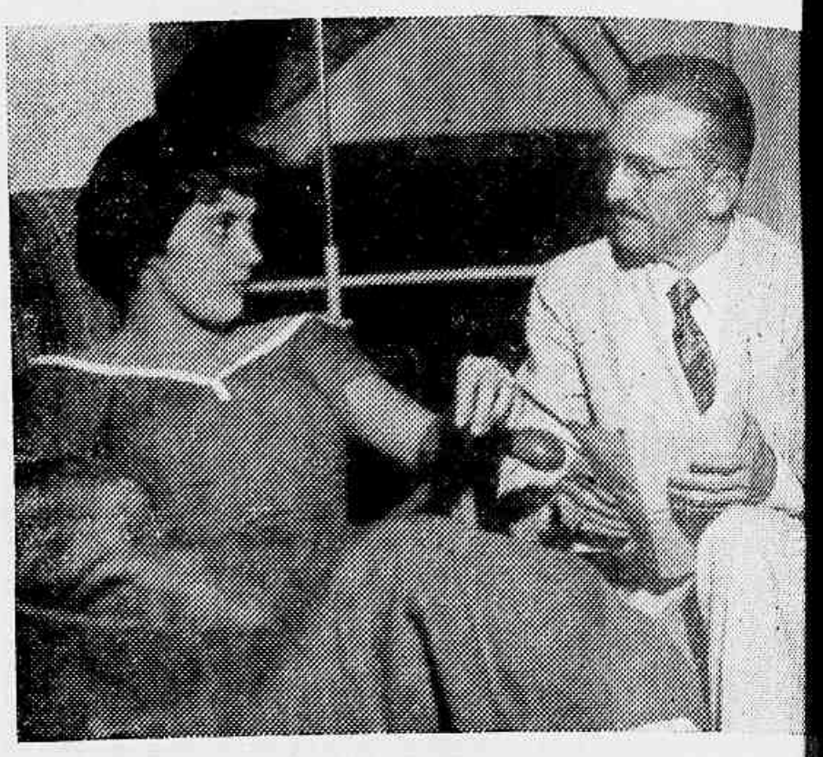
Maria da Penha laureada no concurso

ALGUNS "FLASHS" DE SUA CARREIRA ARTÍSTICA DESDE OS SETE ANOS — UM HONROSO SEGUNDO LUGAR NA SENSACIONAL MARATONA PIANÍSTICA DE BOLZANO — FRANÇA, BRASIL, ALEMANHA, ESTADOS UNIDOS E URUGUAI OS PAÍSES CONTEMPLADOS — UMA "TOURNÉE" MUNDIAL PATROCINADA PELO "DEPARTEMENT CONCERTS ET SPETACLES PLEYEL", DE PARIS — A JOVEM PIANISTA BRASILEIRA CONCEDE A *"JORNAL DAS MOÇAS"* SUA PRIMEIRA ENTREVISTA APÓS REGRESSAR DA EUROPA EM SUA RESIDÊNCIA À RUA AGOSTINHO MENEZES

REPORTAGEM DE OTÁVIO DE ALMEIDA
FOTOGRAFIAS DE HÉLIO PONTES

NINGUÉM desconhece que a percepção do real e do realizável, constitui a solução de um enigma que nos conduzirá à vitória. Um ponto capital nesse caso é o bom senso de que nos fala Yoritomo Tashi, o qual permite elucidar o receio que se apodera daqueles cujos julgamentos vacilam, afastando os desfalecimentos da vontade e indicando infalìvelmente a atitude que é conveniente adotar. Eis a solução do enigma de Maria da Penha cujo resultado a conduziu à estrada do êxito.

ESTUDO...



MARIA DA PENHA EM PALESTRA COM O REPÓRTER DE *"JORNAL DAS MOÇAS"*, REFERE-SE AO PRÊMIO BUSONI E A SUA PRÓXIMA TOURNÉE MUNDIAL

"PRELÚDIO"

Nascida em Niterói aos 25 de abril de 1936, Maria da Penha com apenas sete anos de idade iniciava seus estudos de música.

Sete anos... Um começo de vida... Uma interrogação...

A exemplo das quatro notas, famoso tema da Quinta Sinfonia de Beethoven, o destino parecia lhe bater à porta...

"ANDANTE MODERATO"

Ingressando no Conservatório de Música do Rio de Janeiro, aí teve por mestra a insigne professôra Elzira Amabile com a qual concluiria

TÉCNICA E INTERPRETAÇÃO!

o Internacional Busoni!

brilhantemente seu Curso de Piano. Em 1948 realizava na ABI seu primeiro recital interpretando páginas de Scarlatti, Mozart, Weber, Lorenzo Fernandez, Chopin e Liszt, sendo ainda detentora do Prêmio Ana Carolina. Demonstrando profundas qualidades musicais, conquistava no ano seguinte o 1.º Prêmio Chopin (medalha de ouro e um piano), no certame promovido pelo Conservatório em homenagem ao primeiro centenário da morte do genial de Zelazowa-Wola. Maria da Penha revelava-se assim, um valor positivo da nova geração.

"ALLEGRETO"

Após essa expressiva vitória, sua carreira se anunciava sob os mais brilhantes aspectos. Ganhando a bôlsa de estudos do Ministério da Educação, seguiu para Paris onde permaneceu três anos. Alí, na Avenue Grande Armée, 16, no bairro de Etoille, frequentou as aulas do curso particular da famosa pianista Marguerite Long. Êsse curso de aperfeiçoamento com a duração de três anos, tinha por norma o seguinte: Maria da Penha executava primeiramente u'a música de cór; depois a executava novamente, sendo que era a mesma de quando em vez interrompida pela mestra a fim de orientá-la na execução e na interpretação. Na verdade, cremos nós, essas interrupções não eram frequentes já que Maria da Penha demonstrava saber aprimorar o valor de sua arte através de sua sensibilidade e dos recursos de sua técnica.

Assim pôde apresentar-se na Cidade Luz realizando recitais na Salle Chopin-Pleyel, na Television e Rádio Difusion Française e na Maison de l'Amérique Latine.

"ALLEGRO MAESTOSO"

Êste "flash" lembra o caráter heróico do

MEDITAÇÃO...

primeiro movimento do Concerto n.º 1, de Franz Liszt. E' quando Maria da Penha com a majestade que caracteriza os verdadeiros artistas, surge na grande sala de concertos do Conservatório Nacional de Música Claudio Monteverdi, da cidade italiana de Bolzano, e entre 68 fortes concorrentes de vários países, entre 3 primeiros prêmios do Conservatório de Paris, um Prêmio Liszt e um Prêmio Henry Cohen, conquista o 2.º lugar.

Mas falemos com a artista:

— Poderia dizer-nos algo sôbre o sensacional concurso?

CONCLUI NA PÁGINA 64

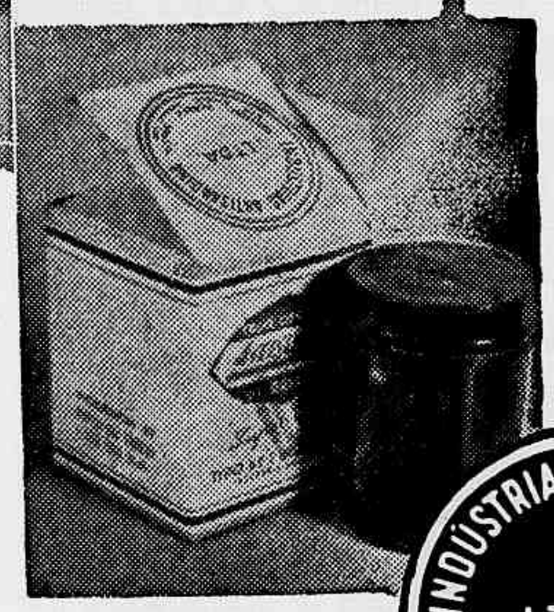
PIANISSIMO...

VIRTUOSIDADE!!!

CONFIE EM

Antisardina

E SORRIA FELIZ...



Antisardina
o único creme
científico
de ação eficaz
e duradouro
na extinção de sardas,
manchas e espinhas,
proporciona
à mulher
uma cútis linda
sem imperfeições,
devolvendo-lhe
a tão desejada
confiança
na beleza natural
do seu rosto
e prolongando
a sua juventude.

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA. CURITIBA - PARANÁ - BRASIL RUA ANGELO SAMPAIO 1151

use

Antisardina

e seja sempre bela.

Adeus, tiiste 55!

Vai, velho !

Segue o teu caminho, o mesmo que tantos e tantos outros seguiram antes de ti.

Como tu, quase todos partiram após as despedidas, cabisbaixos, tristonhos, com lágrimas a correrem pelas faces enrugadas.

Vê? E, reparem bem, são apenas trezentos e sessenta e cinco dias. Um nada na existência de qualquer um. No entanto, ao fim, restam rugas e longas barbas brancas. E' a velhice. A velhice que sai apoiada num bordão, sem fôrças até, para um aceno lá de longe.

Mas que fazer? São coisas da vida, imposições dos homens. E tu que chegaste em festas, partes apedrejado; amaldiçoado. Podes ter certeza, Velho 55, que eu tenho pena de ti como tenho pena do teu herdeiro, que dentro de minutos te substituirá.

Não creio que êle tenha sorte melhor que a tua. Ao fim da carreira êle também se retirará sob pedradas. O pior é que nunca sabemos quem as atira primeiro. Também, de que nos adiantaria... Talvez fôsse melhor saber quem não as atira.

.....

Bem, Velho, o meu até!... Até um dia. Quando nos encontrarmos teremos que conversar. E, por certo, tu me contarás coisas bem interessantes.

Embora não sendo bisbilhoteiro, eu também gosto de ouvir essas histórias que nem a História conta.

Até, Velho 55! Não te posso acompanhar.

Já se aproxima o outro; já escuto as fanfarras, a algazarra dessa gente.

Adeus, heim! E não te esqueças: nunca fui contra ti: Vou receber teu filho e podes ter certeza que dentro do possível, também o protegerei com as armas que me deram os meus e os desta revista: a honestidade e a gratidão.

Por isso, nós, os daqui, agradecemos a todos os que, de um modo ou de outro lutaram para que JORNAL DAS MOÇAS pudesse permanecer altivo e orgulhoso de bem ter cumprido a sua missão honrosa, durante mais um ano.

.....

Ouves-me, ainda, Velho 55?! Agradeço a todos. Adeus, Velho! Teu filho chega! E' lindo! Ainda é lindo... E saibas Velho 55, que se todos cuidaram dêle com carinho êle não sairá como tu...

Adeus, Velho!... Até!...

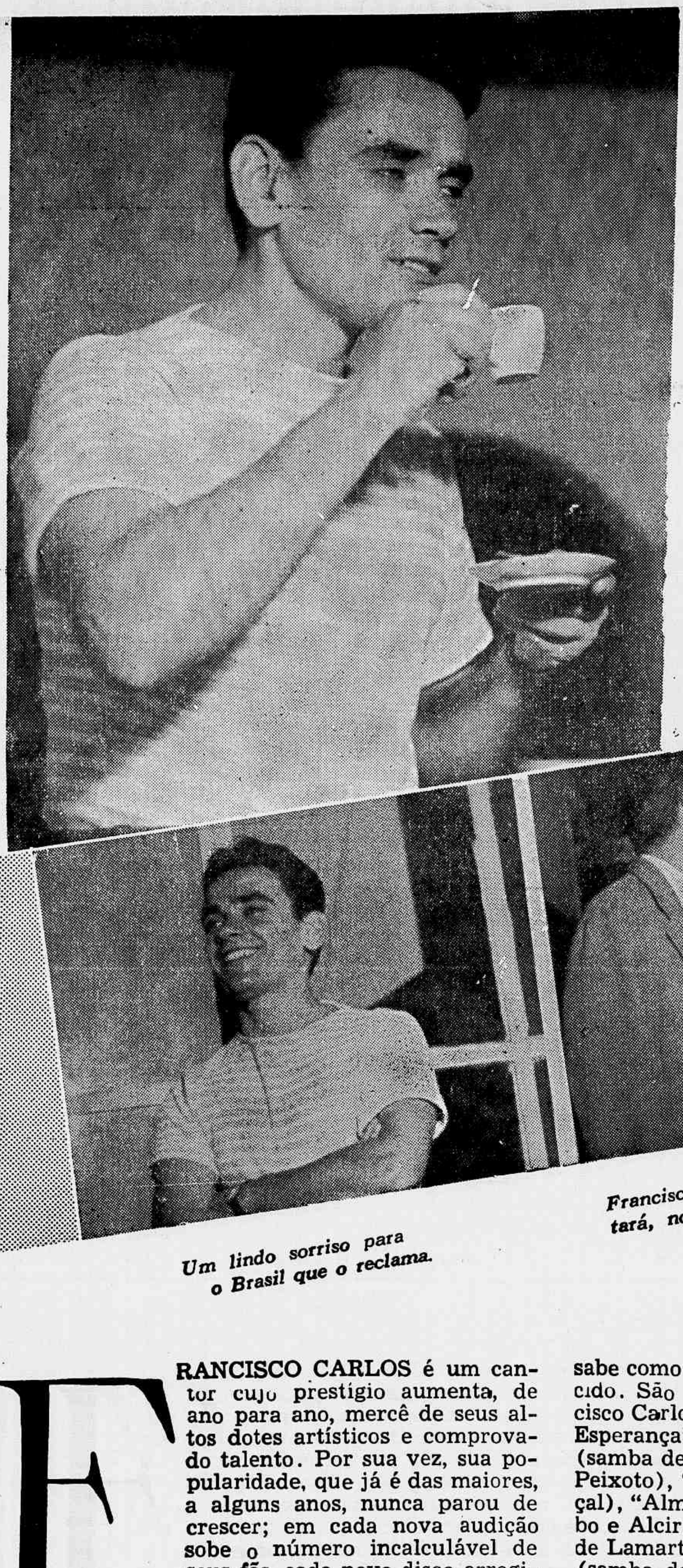
ALBERTO MENEZES

As "Saudades" de Francisco

UM LONG-PLAYING QUE CONSAGRARÁ O "BRÔTO" E' O CAMPEÃO DA CO[illegible]QUAL[illegible]ES

Antes do programa, um cafésinho, para retemperar as energias (dos ensaios foram árduos).

TEXTO: E. N. FOTOS: HÉLIO DE ALMEIDA



Um lindo sorriso para o Brasil que o reclama.

Francisco Carlos mostra ao repórter como interpretará, no filme "Cangerê", seu samba "Cinelândia"

FRANCISCO CARLOS é um cantor cujo prestígio aumenta, de ano para ano, mercê de seus altos dotes artísticos e comprovado talento. Por sua vez, sua popularidade, que já é das maiores, a alguns anos, nunca parou de crescer; em cada nova audição sobe o número incalculável de seus fãs, cada novo disco arregimenta-lhe outros milhares de admiradores.

Recentemente, a RCA, gravadora da qual o intérprete é exclusivo há bastante tempo, lançou no mercado, o primeiro lon-playing do "cantor namorado do Brasil". Êsse, intitula-se "Saudades Musicais" e é uma legítima consagração de Francisco Carlos. As oito músicas que êle interpreta, como ninguém o faria, dão-nos um cantor dono absoluto de sua voz, e que sabe como usá-la. Ouvem-se as oito faixas embevecido. São êstes os números selecionados por Francisco Carlos, para seu l.p. de estréia: "Serra da Boa Esperança" (samba de Lamartine Babo) "Favela", (samba de Heckel Tavares, Joracy Camargo e Luiz Peixoto), "Agora é cinza", (samba de Bide e Marçal), "Alma dos violinos", (valsa de Lamartine Babo e Alcir Pires Vermelho), "Cessa Tudo", (samba de Lamartine Babo e Celso Macêdo), "Vou partir", (samba de João de Barro), "Dôr de Recordar", (fox-canção de Joubert de Carvalho e Olegário Mariano e, finalmente, "A tua vida é um segredo", (samba de Lamartine Babo).

Um dos astros mais convidados — de todas as partes do país chegam-lhe pedidos — Francisco Carlos, aproveitando uma folga que teve, realizou, há pouco, excursões pelas cidades de Curitiba, Paranaguá, Ponta Grossa e outras, onde, como não podia deixar de ser, foi aplaudidíssimo.

Também, não faz muito tempo, na capital gau-

...es Musicais"

...co Carlos

...UALQUER CANTOR — ...ESPONDÊNCIA

As fãs telefonam-lhe, de minuto a minuto, em busca de duas palavras do seu astro preferido.

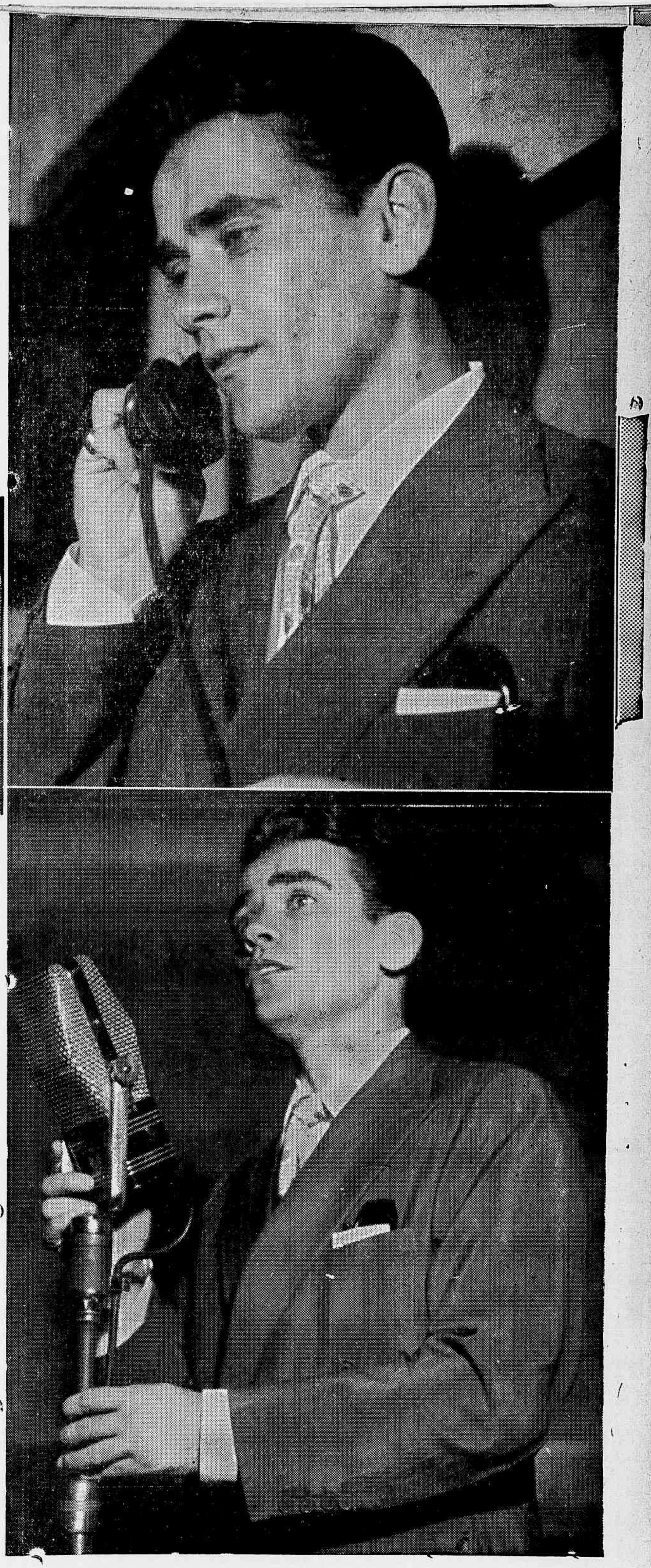
Lustrar os sapatos é essencial para a boa aparência.

cha, foi alvo da maior recepção já concedida a um cantor; aliás, vários jornais cinematográficos registaram o acontecimento e, nós mesmos, podia-se ver a enorme multidão que acorreu à sua chegada, naquela capital, para se exibir em emissoras, boites e teatros.

Artista contratado pela Rádio Nacional do Rio; onde já atua há vários anos e desfruta de um cartaz merecedor, continua sendo o campeão da correspondência (entre o sexo forte), pois todos os semestres o acusam como 1.º colocado, isto é, o astro que mais cartas recebeu, durante o período em fóco.

No filme "Cangerê", co-produção luso-brasileira que está sendo dirigido por Yolandino Maia, Francisco Carlos terá papel destacado e interpretará o samba-canção "Cinelândia", de Edel Ney e Murillo Vieira.

Ao microfone da Nacional, interpretando as músicas que gravou



Aulas de Coile e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 116

(Prática de costura)

ARREMATE DE BARRAS (BAINHAS)

Referindo-nos ainda ao assunto da aula anterior, apresentamos hoje, apenas dois, dos diversos modos de terminar uma barra em lingerie.

O n.º 1 nos mostra a que denominamos "bico de pato". Êste se faz do seguinte modo: enrole a bainha à medida que se vai trabalhando, passe a agulha por dentro do tecido dando o tamanho desejado ao bico, que varia segundo a espessura do mesmo, depois p r e n d a a parte enrolada ao tecido com uns dois pontos bem firmes, torne a passar a agulha por dentro da parte enrolada e continue sempre obedecendo ao tamanho escolhido para o bico.

A fig. n.º 2 é a bainha enrolada ou "roletê" como a chamamos também. Tanto serve para lingerie como para lenços, guardanapos etc.

Esta também vai se enrolando firme com o auxílio dos dedos polegar e indicador e pode dar pontinhos invisíveis pegando um fio do tecido e uns três do rolinho. Para que fique perfeita requer muita prática.

Mudando um pouco o assunto, e para terminar a contento, falaremos em barras, mas não as de lingerie. Daremos uns pequenos "truques" para barras de vestidos.

— Para obter um bonito movimento ondulante nas barras de vestidos "rodados" sem o ouxílio de anáguas usa-se o seguinte; prender a volta tôda da barra (por dentro) cós de saia (gorgurão de algodão) de uns três centímetros mais ou menos. O modo de prender é êsse um ponto em cima, outro em baixo, levando a linha frouxa e inclinada.

Para que uma saia, godê não fique subindo com o vento é bom distribuir à volta tôda pequenos chumbinhos, mas não dêsses que compramos prontos para cortinas. Êsses servem para saias tipo "carteira" e também para saias pregueadas em tecido grôsso. Para godê é preciso muito cuidado a fim de evitar que não fique pendendo mais de um lado que do outro. Ainda existe muita coisa a respeito de saias. Vamos parar por aqui.

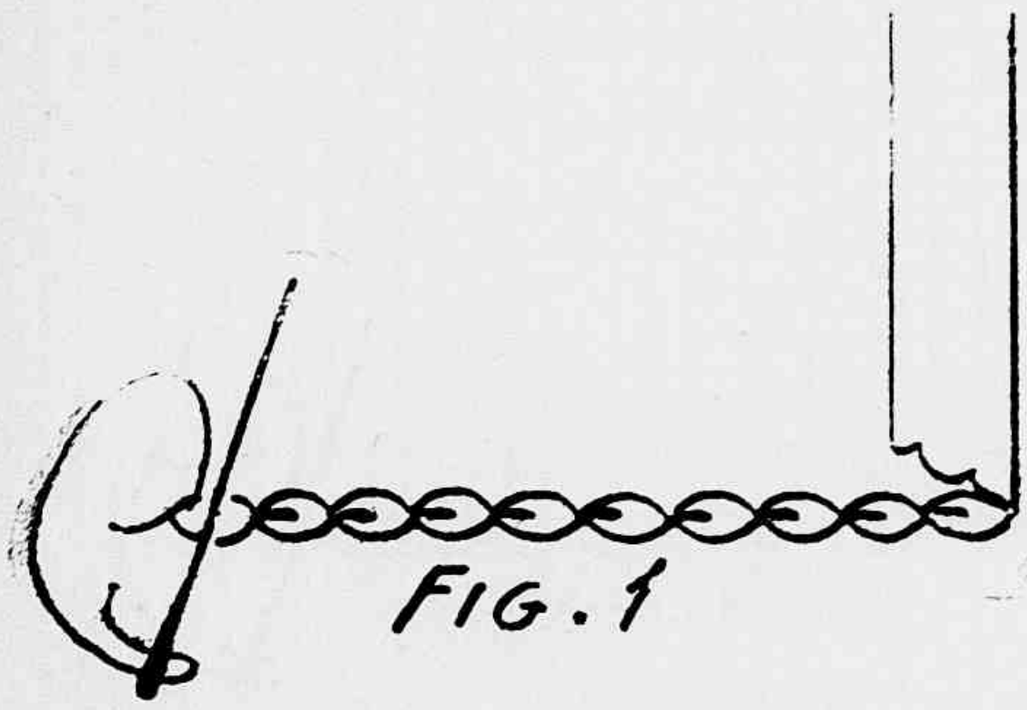


FIG. 1

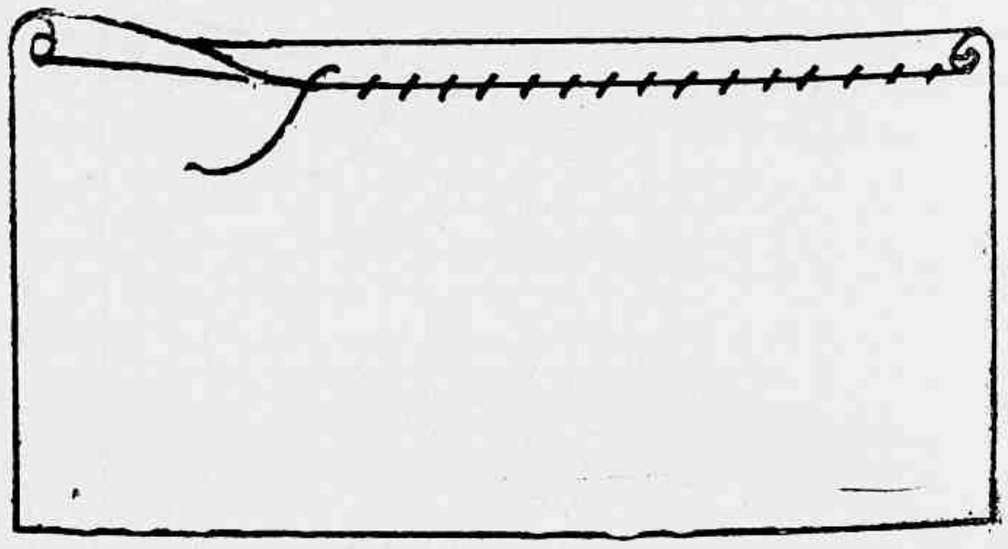


FIG. 2

O Preparado que dá "IT"

O frasco do Leite de Rosas
está, hoje, em todos os lugares
onde se cultua a beleza, a elegância
e o bom gôsto Consagrado, em
vários paises, como "o mais eficiente e aconselhado
embelezador da mulher", sua presença é
a nota de requinte no toucador da
Eva moderna. Tendo no próprio nome
a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do
encanto das rosas, o notável preparado
constitui, em nossa época, a mais grata
homenagem que se pode prestar à delicada
alma feminina.

E' conveniente ler
com atenção o prospecto
e a bula, que acompa-
nham o vidro, para
conhecer todos os
segredos do uso.

Leite de Rosas

LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA AMA NERY. 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

Traços e Troças

CAUTELAS

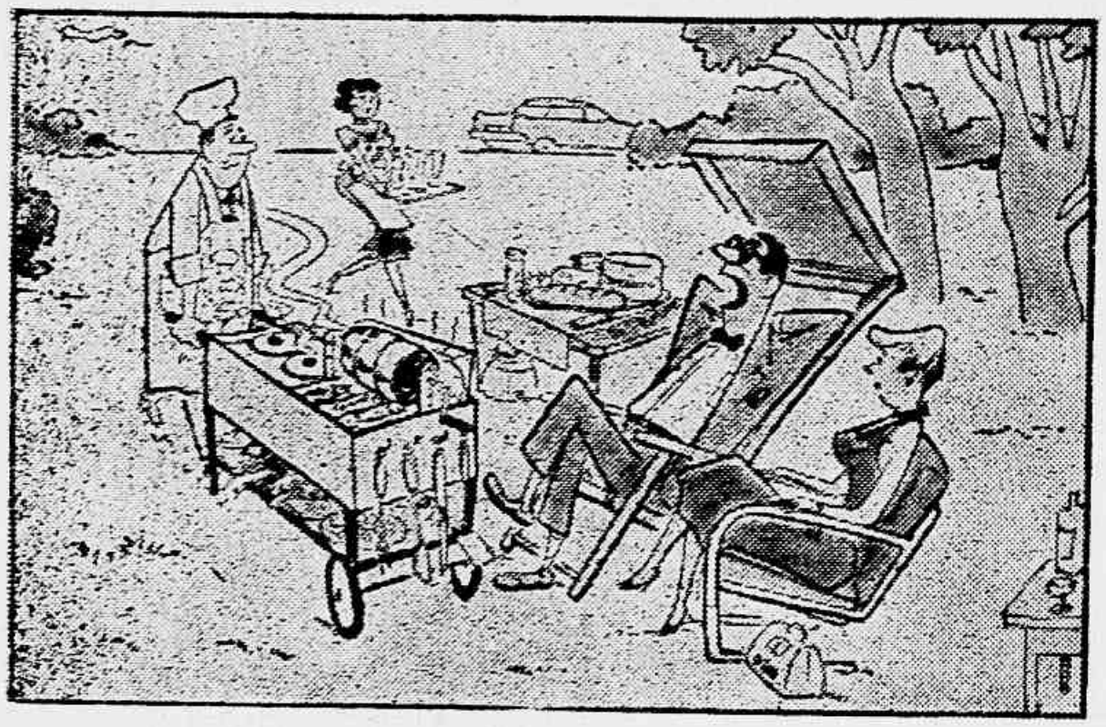
Ao consultório de um de nossos dentistas chegou um cliente desconhecido, aparentemente natural de uma cidade de interior mineiro, fisionomia de desconfiado, de incrédulo mesmo, mas, como sentia fortes dores de dentes, para alí se dirigiu.

Percebendo, todavia, que o cirurgião ia dar-lhe uma injeção entorpecente, depois de sentado na cadeira apropriada procurou tirar do bôlso a carteira de dinheiro.

— Não se apresse, senhor — disse o dentista — eu não cobro serviço algum adiantadamente.

— Não, não é por isso, *seu doutô* — respondeu o paciente — Eu vou contar o dinheiro antes de dormir; o senhor compreende, falam tanta coisa dos cariocas...

PIQUENIQUE



— Não há nada como a vida ao ar livre...

—:—

MOCIDADE MODERNA

Conta um professor que fêz parte de uma banca examinadora e História em Dezembro de 1954:

Perguntou êle ao aluno:

— Quem foi Napoleão?

Imediatamente o aluno respondeu:

— Foi um "cara" que expulsou os ingleses de Toulon, na Revolução Francesa.

Voltou o professor a perguntar:

— E Ruy Barbosa, quem foi?

Respondeu o aluno:

— Foi outro "cara" que se notabilizou em Haia.

SÓ... SOBRANDO

Um de nós é demais para êste barco.

—:—

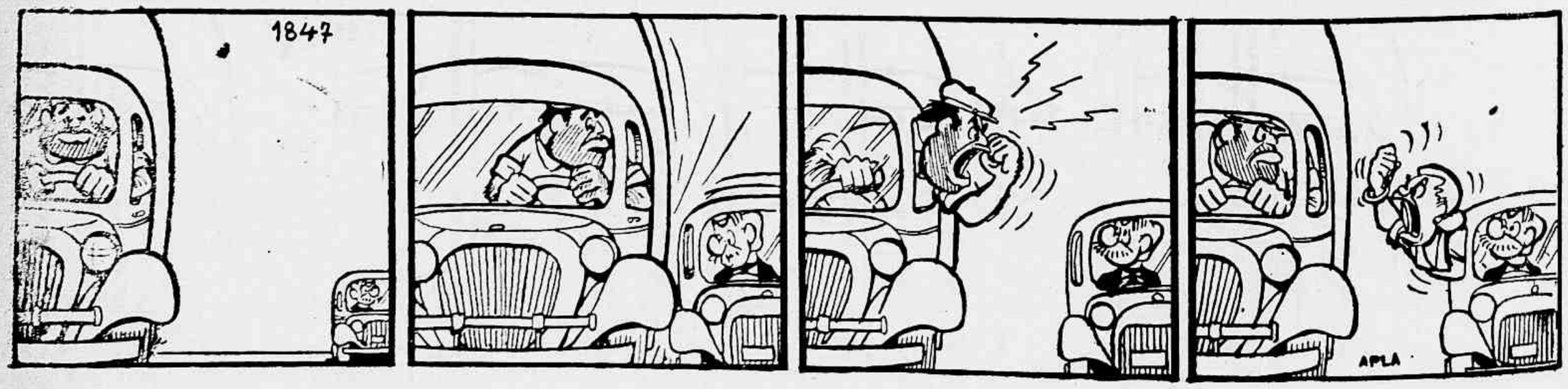
AVISO AOS FREQUENTADORES DO COLÔSSO

"Não é permitido o ingresso de ciclistas; o uso de bicicleta só é permitido aos jogadores".

—:—

NO RESTAURANTE

— Querido! Não adianta, com êsse garçon já esgotastes todos os recursos.



CARLOS BURITI apresenta:

ANO NOVO, VIDA NOVA Em TRAÇOS E TROÇAS

1

2

SALVE 1956

3

1956 ANO NOVO, VIDA NOVA

JANEIRO 1 1956

-ACABOU-SE A SOPA, HEM. ANO NOVO, VIDA NOVA...

4

PRESÍDIO

— BOAS ENTRADAS...

— ÔBA. 1956, ANO NOVO; VIDA NOVA...

É TÃO FACIL

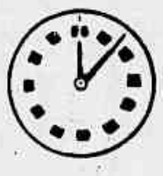
alisar seu cabelo

com **Sedalise**

ALISADOR PERMANENTE

1 Lavar a cabeça com SHAMPOO SEDALISE

2 aplicar o Alisador Sedalise - todo o conteúdo do pote - e deixar 1½ hora. (leia a bula!)



3 em seguida, neutralizar e lavagem final e, depois...

PENTEIE A SEU GOSTO!

4 Para obter melhor resultado use o CREME FIXADOR SEDALISE que facilita todos os penteados modernos

Sedalise

para toda a familia

FÓRMULA AMERICANA DE NEWBRO MFG CO.

BOUZADA LTDA.

RIO: R. 20 de Abril, 8-A - Tel. 52-2506

S. PAULO: R. Ep. Pessôa, 85 - Tel. 34-8821

SÍNTESE

Geir Campos

Mesmo que as flôres tôdas desfaleçam,
murchas, sôbre a poeira
— me ficarão teus lábios...

Mesmo que sequem todos os regatos,
e falte orvalho e chuva
— me ficarão teus beijos...

Mesmo que todo som se cristalize,
e a música não vibre,
— me ficará tua voz...

Mesmo que fujam tôdas as estrêlas
por trás de nuvens negras
— me ficarão teus olhos...

Mesmo que falte tudo que no mundo
ainda é razão de vida
— tu ficarás... e és tudo!...

TOALHAS DE MESA OLEADO AFLANELADO

(ENCERADO)

só fundo branco

ord. 85 tamanho 120x110 com 6 toalhinhas 18x18 ..... Cr$ 130,00

ord. 86 tamanho 140x140 com 6 toalhinhas 22x22 ..... Cr$ 180,00

qualidade ótima, muito resistente, com pinturas absolutamente firmes: **frutas**, flôres ou **figuras**.

Quando em atacado concedemos desconto adequado. Possuimos também artigos de adôrno para o lar: colchas de cetim. jogos, almofadas — lindas pinturas com contornos dourados Artigos riscados para bordar em cretone e granité. Fornecemos lista de preços grátis.

SERVIÇO DE REEMBÔLSO

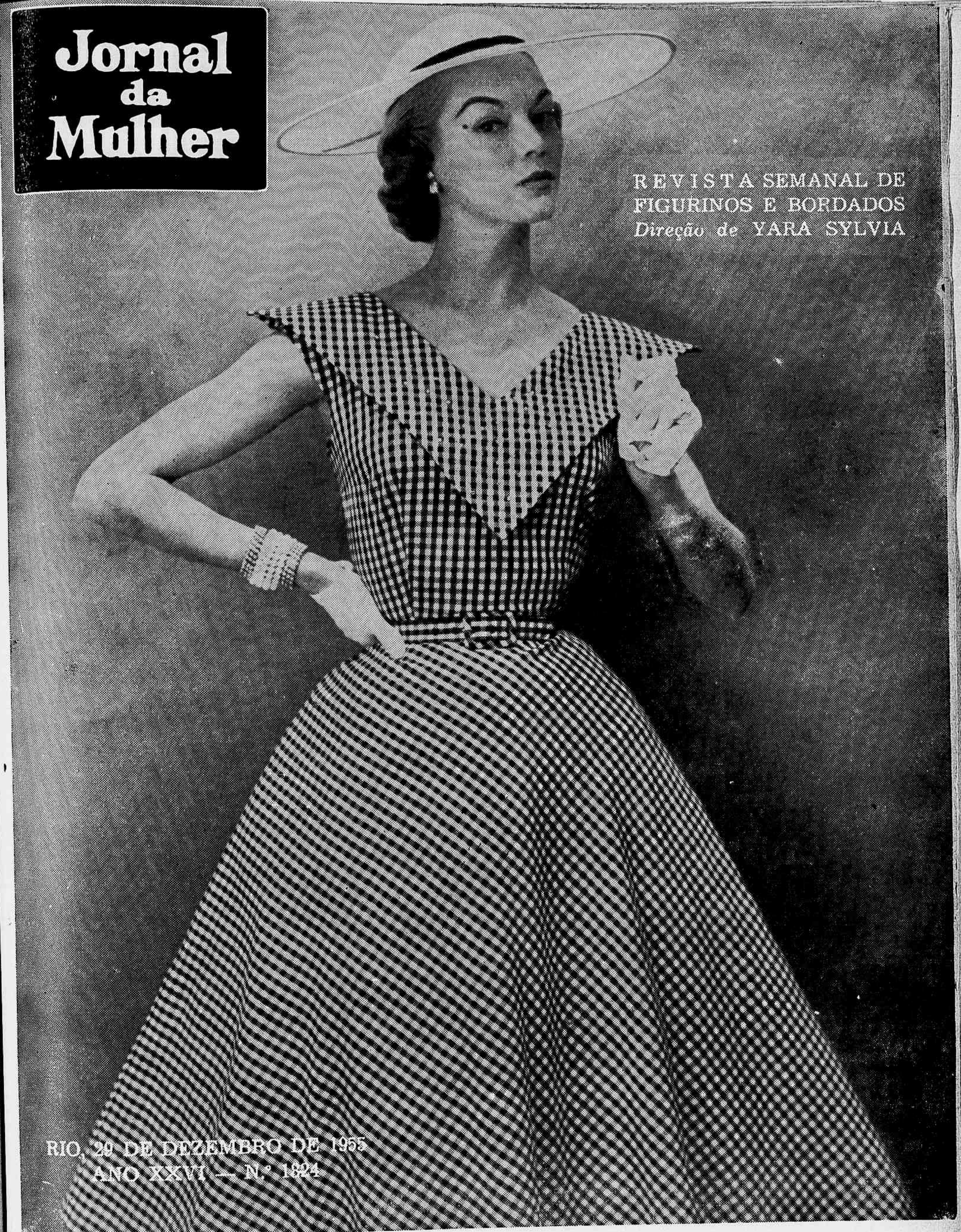
Fabricantes:

HESSEL CIA. LTDA.

Rua Alfredo Pujól, 187 (Santana) São Paulo

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

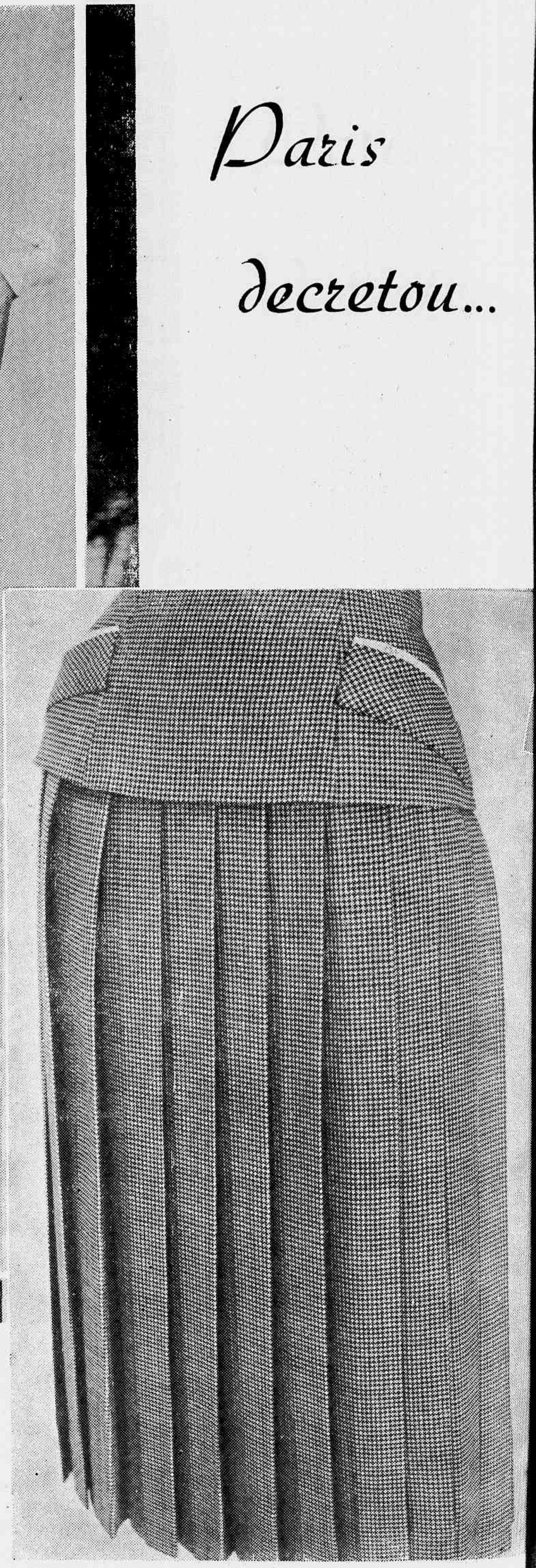


RIO, 29 DE DEZEMBRO DE 1955
ANO XXVI — N.° 1324

AS ÚLTIMAS CRIAÇÕES DA MODA PARA O VERÃO TÊM SIDO REALMENTE GRACIOSAS E ATRAENTES. ÊSTE VESTIDO QUE APRESENTAMOS COM EXCLUSIVIDADE, DEVE SER EXECUTADO EM FAZENDA QUADRICULADA. SOBRESSAI, EM SUAS LINHAS ELEGANTES, A GRANDE GOLA V QUE ACOMPANHA O DECOTE. COMPLETA A ELEGÂNCIA UM CHAPÉU DE PALHA FINÍSSIMA

CHAMAMOS A ATENÇÃO PARA O "MAQUILLAGE" DO MODÊLO. LÁBIOS CLAROS E GROSSOS SOBRANCELHAS ESCURAS E LARGAS E UM SINAL COMBINANDO COM O TECIDO. NADA DE CORTE DE CABELO "TARADINHO".

Paris decretou...



1 — Extraordinàriamente prático e elegante é êste modêlo que aqui vemos detalhadamente, realizado em tecido quadriculado preto e branco. A saia é inteiramente pregueada e pode ser usada com várias blusas formando diversos conjuntos. O blusão também pode ser usado com outras saias,

4 — Aqui está novamente o mesmo modêlo onde percebemos com maior clareza o seu corte impecável, sua elegância e simplicidade. A gola tem uma tira enviezada, dupla e abotoada com dois botões escuros.

inclusive com calças compridas de veludo ou tecido grosso.

2 — Aqui vemos um detalhe mais precioso da saia com suas pregas sôltas batidas na frente.

3 — O blusão, como vemos nesta foto, modela bem o busto e tem pinces altas, mangas raglã, bolsos embutidos e uma bela gola em piquê branco que pode ser removida com facilidade.

Consultório da Moda

ORIENTAÇÃO DE EUGEN

Em CONSULTÓRIO DA MODA a senhora encontrará o modêlo que lhe convém, bastando fazer um pedido com as informações de seu tipo, altura, preferências de tons, etc.

1) Srta. MARLY — **A** amostra que remeteu **ficará** elegantíssima com êste **modêlo** de decote reto, **descendo** em V nas **costas.** Saia godê com **franzidos.** Reprodução dos **desenhos** do estampado para que tenha uma idéia de seu **efeito** depois de pronto o **vestido.**

(Conclui na pág. 59)

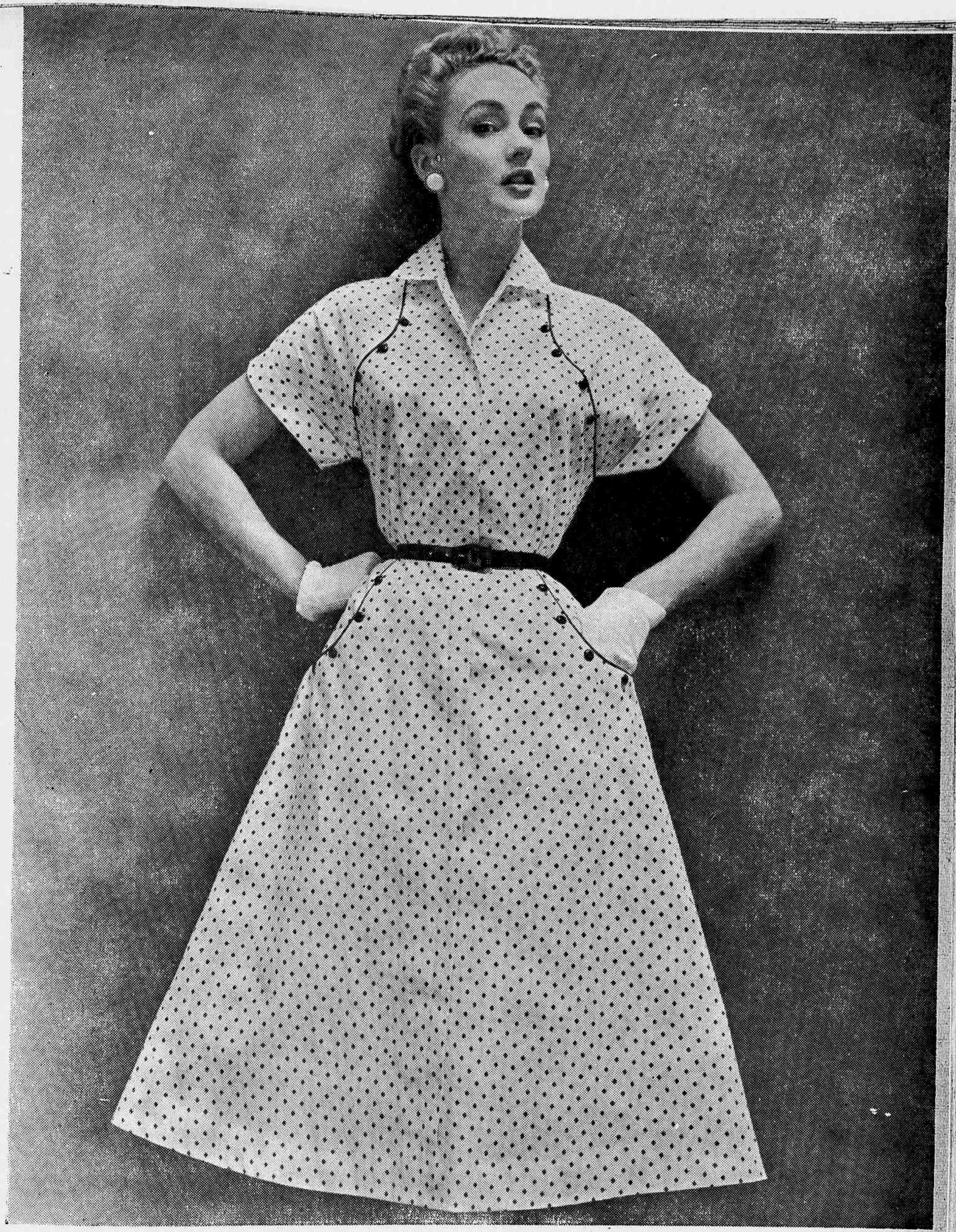
ENCANTADORA BLUSA — de fina cambraia com motivos bordados a matiz, cheio e crivo. Como se percebe é êste um trabalho precioso e de fino gôsto que, por certo, agradará a tôdas as leitoras e muito recomenda as pessoas que apreciam uma sóbria elegância.

SURDOS AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann **Sem fios, sem pilhas.** Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado Av. Copacabana, 75 - apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MAFRA & IRMÃO RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —



PRÁTICO E ELEGANTE VESTIDO REALIZADO EM TECIDO DE "POIS" EM TOM PASTEL. SAIA EM QUATRO PANOS RODADOS TENDO DOIS BOLSOS EMBUTIDOS LATERALMENTE E ENFEITADOS COM BOTÕES EM TOM CONTRASTANTE. CORPO MUITO ORIGINAL PODENDO SER USADO COMO FRENTE ÚNICA E COM MANGAS TAL COMO SE VÊ NA FOTO. POIS ESTAS MANGAS SÃO ABOTOADAS NAS CAVAS E REMOVÍVEIS COM FACILIDADE.

271 — Maravilhoso vestido para a noite em organza de "pois". Corpo sem mangas ajustado por meio de pinces. Saia godê com bordados em organza branca.

272 — Vestido em piquê verde e branco. Corpo longo com drapeados no busto. Saia bem franzida.

273 — Vestido em renda grossa e nylon plissado, todo abotoado na frente com botões de pérola. A saia ampla tem um belo babado em nylon plissado.

274 — Vestido em organza verde claro. Saia inteiramente plissada, corpo longo com recortes na altura dos quadrís. Decote quadrado e bordado a pedrarias.

FRESCO COMO UMA BRISA PRIMAVERIL É ÊSTE VESTIDO EM FUSTÃO ESTAMPADO DE AZUL FORTE. SAIA EM QUATRO PANOS GODÊ. CORPO LISO COM UMA PALA ENVIEZADA FORMANDO DECOTE E CONTORNADA POR UM FRISO EM TOM LISO.

Consultório da Moda

Direção de EUGEN

1) — **IRENE** — Um original modêlo em linho azul, com um babado em toda a volta do modêlo. Fechamento por meio de botões pander.

2) — **WILMA** — Elegante vestido listrado com recortes futuristas.

3) — CRISTINA de 5 anos ficará graciosa com êste vestido de dois tons realçado por um grande laço estilizado e preso à pala, em tecido listrado.

4 — SRA. — SILVEIRA — Sua filha de 11 anos ficará bem com êsse vestido verde claro de babado franzido, adornado de branco.

5) — Para OLINDA de 4 anos êsse gracioso modelinho adornado de rendinhas e de bolsos grandes.

6) — Para os 10 anos de ADRIANA êsse modêlo pontilhado em que sobressai a repetição dos V na gola e nos bolsos-falsos sôbre a saia ampla. Embaixo uma coleção de sete modelos diferentes todos apropriados para os dias muito quentes que se adaptam perfeitamente aos vários pedidos feitos sem exigência de maiores detalhes. Todos êles são para meninas de 3 a 5 anos. Em cima, dois modelinhos mais simples, tal como sugeriu a Sra. Wilma.

RADIOSAMENTE JUVENIL É ÊSTE VESTIDO QUE AQUI VEMOS EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO FUNDO CLARO COM RAMAGENS MULTICÔRES. A SAIA É EM BABADOS FRANZIDOS SUPERPOSTOS E CONTORNADOS POR SINHANINHA EM TOM LISO. CORPO LISO COM DECOTE OVALADO TAMBÉM CONTORNADO DE SINHANINHA.

SIMPLES E ENCANTADOR É ÊSTE VESTIDO EM NYLON ESTAMPADO. SAIA FRANZIDA EM VOLTA DA CINTURA, CORPO SIMPLES, SEM MANGAS COM UM ROLOTÊ CONTORNANDO O DECOTE E AS CAVAS.

Conto de Natalie Canteau

Nunca é tarde para a

JEAN MARIE empurrou a porta da casa de antiguidades e viu logo a cara larga e sorridente do velho Wang.

— Mas que surprêsa agradável, senhor Lenteil! Pensei que não estivesse em Paris — exclamou esfregando as mãos com alegria.

— Regressei há apenas alguns dias... Passei por aqui e vi através da vitrine algo que me interessou. E' aquela estatueta de porcelana chinesa.

— Ah! E' uma Kuan Yin, a Deusa da Misericórdia, uma divindade muito reverenciada. E' bela, não é mesmo? — perguntou o velho.

— Sim é muito linda — respondeu Jean.

— Trata-se de uma finíssima porcelana Fu kien da Dinastia Ming...

— Qual é o preço?

— Sinto muito, senhor Jean, mas esta peça já foi vendida esta manhã.

— Vendida? — falou Jean evidentemente aborrecido — Que azar o meu! — exclamou. E posso saber quem a adquiriu?

— Foi uma jovem... aqui está o enderêço... veja! E enquanto solícito estendia o caderninho com os dados, Jean decidiu:

— Tem algum inconveniente que seja eu quem leve a Deusa da Piedade a essa senhorita? Meu carro está aí fora e não será difícil encontrar o endereço...

O velho Wang sorriu e falou:

— Oh! pelo contrário, fico-lhe até muito grato e começou a embrulhar a porcelana.

— Perdôe a indiscreção, mas vai negociar com a moça?

— Sim... tentarei...

— Temo que seja difícil porque a senhorita Gregori dá a impressão de ser muito decidida — concluiu o velho balançando a cabeça.

Jean esboçou um sorriso de suficiência e desafio.

— Conseguirei esta porcelana! Esgotarei todos os meios! afirmou o rapaz enquanto saia.

A senhorita Janine?

— Uns olhos profundamente escuros contemplaram-se com rapidíssima inspecção de cima a baixo.

— Sou eu — disse por fim ao rapaz.

Jean teve um sobressalto pois esperava ver uma senhora idosa e alí estava uma jovem encantadora.

— Trago-lhe sua compra da casa de antiguidades — respondeu.

— Ah!... sim... muito obrigada! disse ela estendendo as mãos, mas êle reteve o pacote.

— Um momento... gostaria primeiro de falar consigo... é precisamente sôbre a Deusa da Piedade...

A jovem ergueu as sobrancelhas surpreendida.

— Por que? Aconteceu algo?

— Não, nada. A estátua está em perfeitas condições, não se alarme. Gostaria de saber se esta porcelana lhe interessa muito — disse Jean com uma certa indecisão. Seu colecionador... e esta estatueta que a senhorita comprou deixou-me verdadeiramente impressionado.

— Oh, não pode ser! Eu também adorei a estatueta e embora não seja colecionadora, não penso em vendê-la.

— Não se precipite em responder-me, senhorita, e talvez possa mudar de parecer... Pode até lhe ser um negócio vantajoso.

— Não penso mudar de idéia, senhor — disse a moça.

— De todos os modos... poderia voltar dentro de uns dias para saber sua decisão definitiva? — insistiu o rapaz. Ela sorriu e falou:

— Bem... pode voltar. Embora não possa lhe prometer absolutamente nada.

Jean despediu-se e saiu encantado com a jovem

Mais tarde, em suas sucessivas visitas à jovem viu que se bem ela não tivesse uma alma de colecionadora, gostava de tôdas as manifestações de arte, sendo uma assídua assistente de concertos e ballets. Como êle também gostava de reuniões musicais valeu-se desta ponte de união espiritual para continuar alimentando a amizade dela.

Súbito, ambos viram que achavam um verdadeiro prazer em ficar juntos, e pouco a pouco o tema da Deusa da Piedade, sempre levado na brincadeira passou ao segundo plano.

Janine sabia muito bem que estava apaixonada por Jean Marie e quando êste lhe confessou o seu amor sentiu uma grande felicidade. A vida lhe tinha tirado muito; seus pais tinham morrido juntos num acidente de avião, e embora tenha ficado com uma pequena fortuna, a moça sentia-se muito só. Teve tudo o que quis, salvo algum flirt sem importância, nunca havia amado a nenhum homem.

Em presença de Jean ela sentia o amor pela primeira vez, compreendendo assim que êle era o homem esperado.

Após a declaração de Jean sucedeu uma época maravilhosa de sonhos, projetos para o futuro, ilusões pelos dulcíssimos momentos... Janine que tinha aprendido a viver sòzinha sentia como nunca a necessidade de compartilhar sua vida com o ser querido e ansiosa esperava o dia de seu noivado oficial com Jean Marie.

Foi uma semana antes da data assinalada para êste acontecimento quando passeando pela cidade passou em frente da casa de antiguidades, e como havia na vitrine um jarrão de porcelana Rosental, resolveu comprá-lo.

Quando falou com o velho Wang, êste a reconheceu logo e enquanto estendia o papel para embrulhar a compra perguntou:

— Gostaria de saber, se não sou indiscreto, se o senhor Jean conseguiu comprar-lhe a Deusa da Piedade.

Janine respondeu com um sorriso:

— Não, eu não a vendi! Êle tem muito interêsse nela mas eu não quis vendê-la.

O velho Wang riu com malícia e falou:

— Eu bem que lhe disse que êste negócio não se faria.

Sei que sob a sua doçura há uma grande firmeza de idéias. Êle mesmo assegurou que esgotaria todos os meios para conseguir a estatueta.

Janine ficou intensamente pálida.

— Disse que esgotaria todos os meios? — perguntou ela.

— Sim... começou a dizer o antiquário, mas antes que terminasse ela saiu da loja.

Aqui tem a Kuan Yin! Agora compreendo como é importante a sua paixão de colecionador. Por ela você fêz o sacrifício de fingir amor por mim. Aqui está, é sua a Deusa da Piedade!

Janine.

Foi êste o cartão que Jean recebeu em seu escritório logo que chegou para o trabalho. Telefonou logo para a casa de Janine mas não havia ninguém. Tentou comunicar-se com o porteiro e soube que ela seguiria viagem para a Es-

...a amar...

panha a bordo de um navio que sairia à tarde.

Jean correu ao cais levando um pacote. Quando viu a jovem falou emocionado:

— Janine querida! Por que ia me deixar? E tudo por excesso de suspeita. Não sabe que a adoro?

— Ora, você só quer essa "Deusa da Piedade"! — replicou ela com raiva.

— Eu a trouxe, sabe? Olha! Aqui está juntamente com o cartãozinho que me mandou hoje de manhã.

— Veio devolvê-la?

— Não! Vou me livrar dela. Olha!

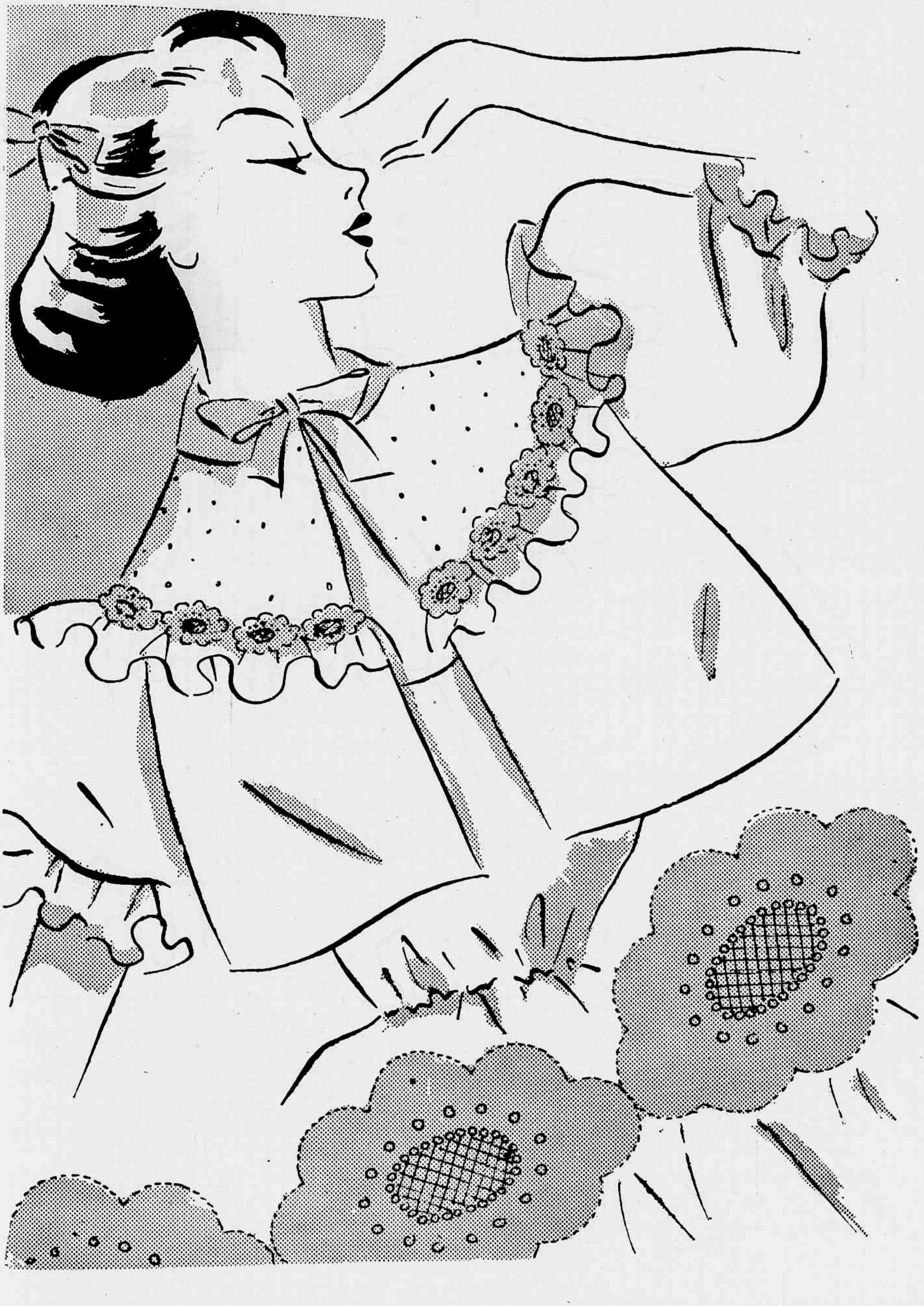
E assim dizendo atirou a estatueta dentro do mar.

— Mas fêz uma loucura! Essa porcelana é de um valor extraordinário...

— Nosso amor vale mais, minha querida. Agora sabe que vale mais do que tudo no mundo — respondeu Jean.

O velho Wang opinou que Jean tinha cometido um grande disparate perdendo a valiosa porcelana Ming. Mas com o seu rosto branco beijado pelas águas, Kuan Yin, a Deusa da Piedade, sorri docemente, pensando no amor...

MUITO JUVENIL É ÊSTE VESTIDO QUE AQUI ESTÁ EM LINHO LISTRADO AZUL FORTE E BRANCO. CORPO CHEMISIER ABOTOANDO NA FRENTE COM PEQUENINOS BOTÕES. SAIA COM TRABALHO DE NINHO DE ABÊLHA ABRINDO FRANZIDO PARA BAIXO.



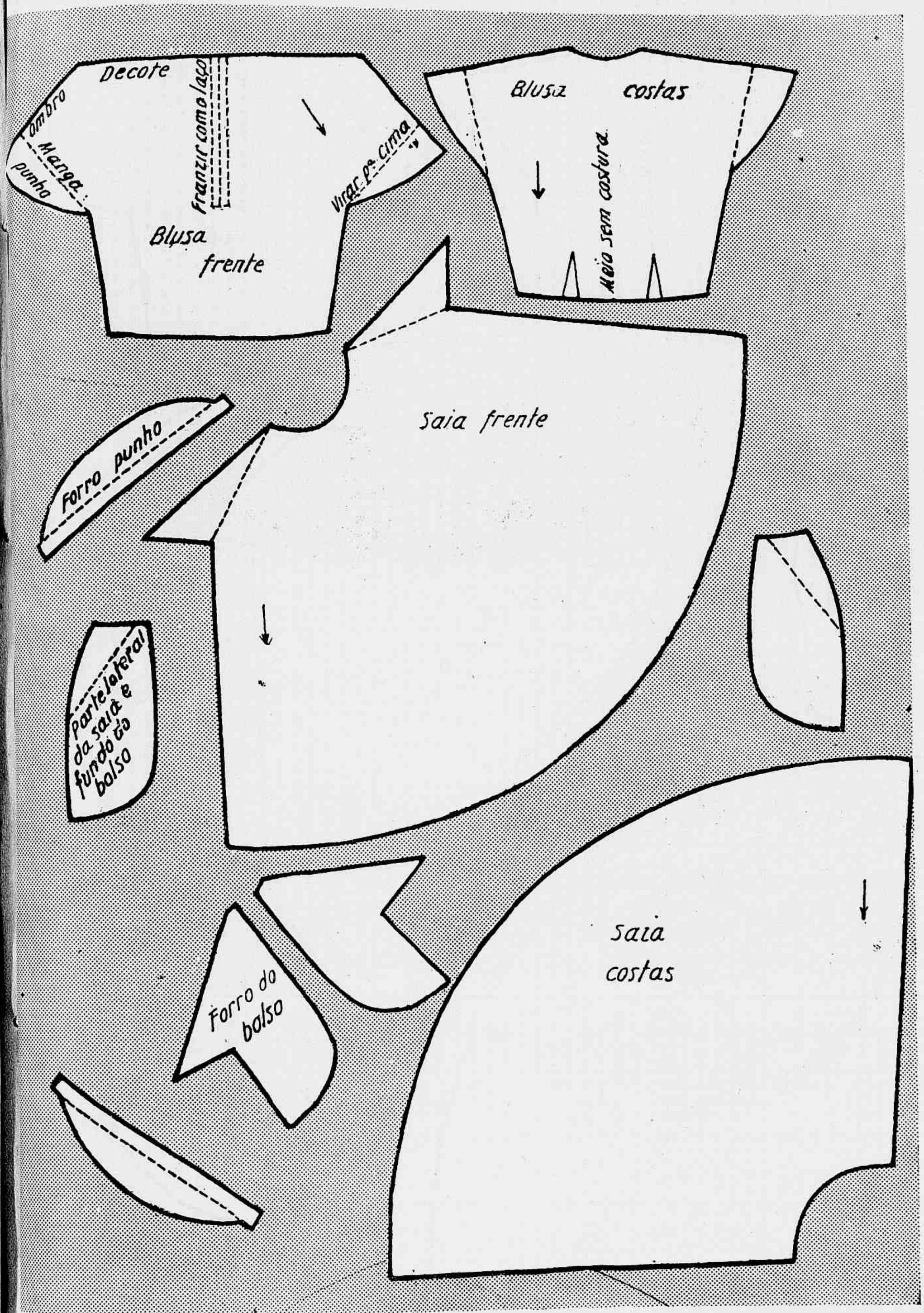
LISEUSE — As liseuses têm sempre grande procura pois muito compõem a gestante. Esta, apresenta um rico trabalho em aplicação, com detalhes em crivo e cheio para uma espécie de babado que forma a pala.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

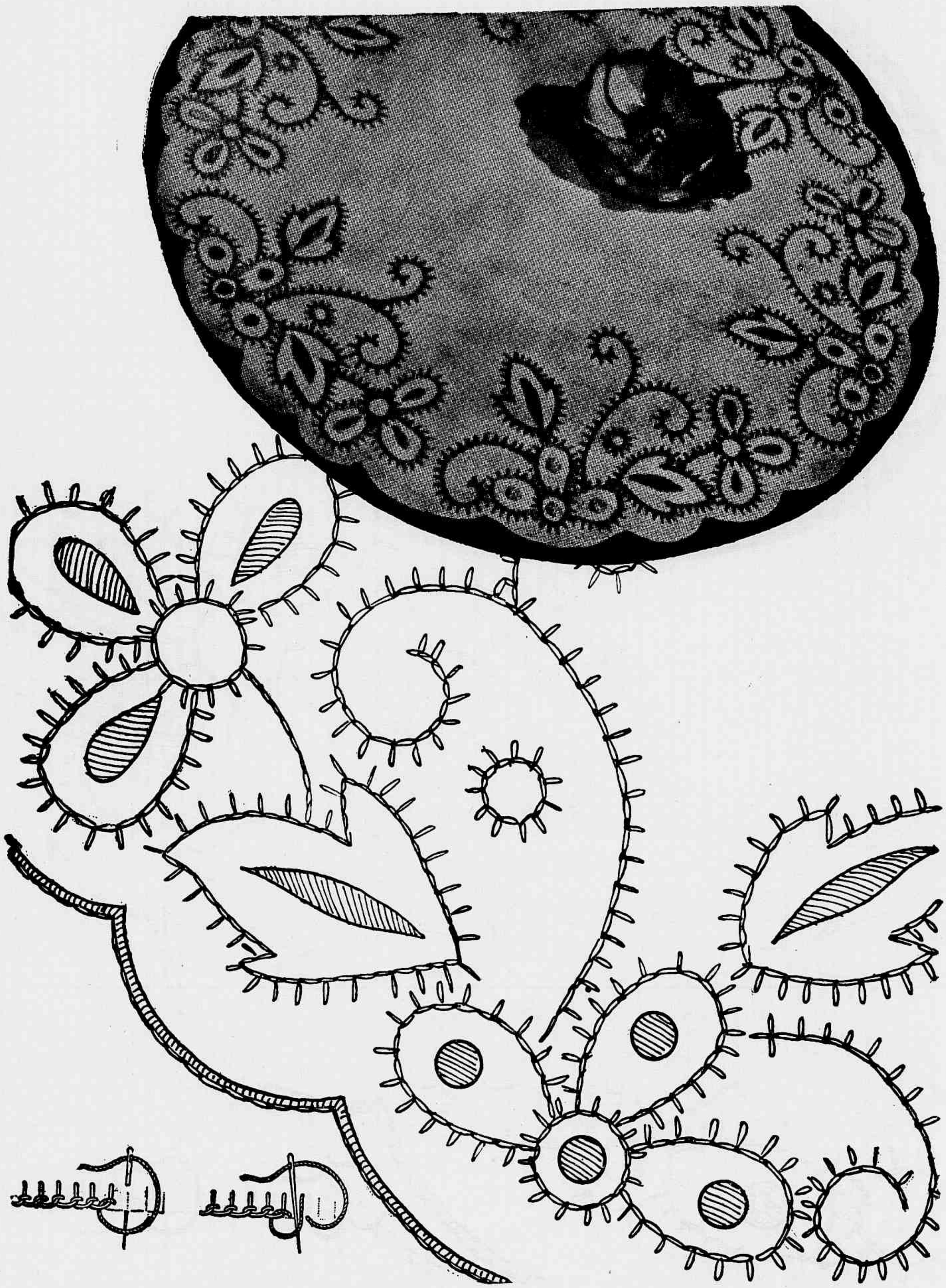
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR e BELEZA

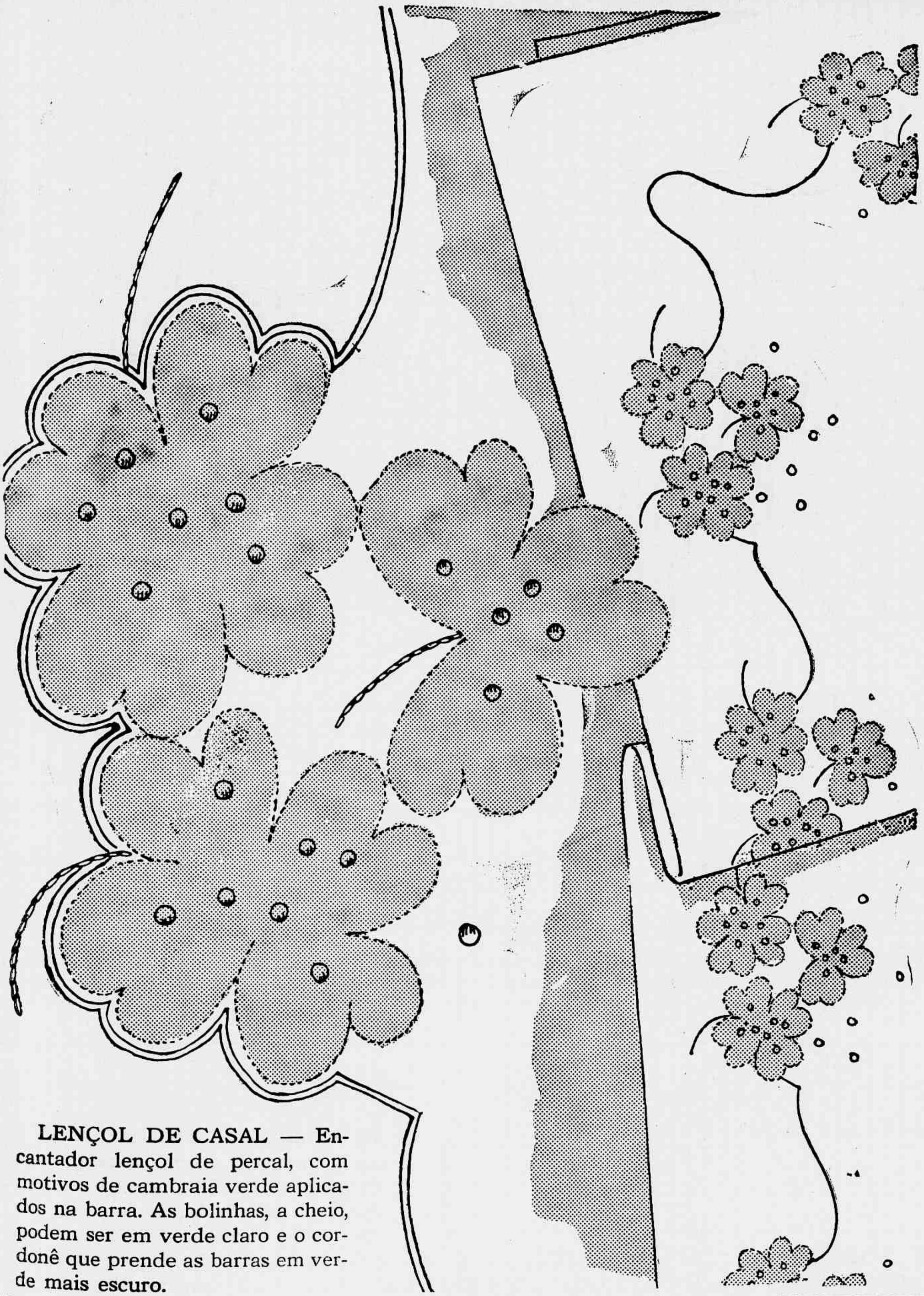
O vestido e o seu molde em miniatura



Fresco como uma brisa da manhã é êste modêlo em tecido estampado. Saia godê com dois grandes bolsos aplicados de ambos os lados. Corpo com um decote em ponta e mangas japonêsas.



PANO PARA MÓVEIS — Como vêem as nossas leitoras, a primasia de Jornal da Mulher está em apresentar, sensacionalmente, uma série de novidades que encantam — sem dúvida nenhuma — as pessoas que ainda apreciam os seus lares. Aqui está um interessante bordado para pano de móveis, em trabalho de ponto espinho (conforme explica o pequeno croquís dos pontos) e com detalhes em ponto cheio.



LENÇOL DE CASAL — Encantador lençol de percal, com motivos de cambraia verde aplicados na barra. As bolinhas, a cheio, podem ser em verde claro e o cordonê que prende as barras em verde mais escuro.

Deixar de satisfazer a curiosidade de uma criança tem efeito maléfico sôbre a saúde de seu espírito, enganando-a reprimindo perguntas ou deixando-a sem resposta, prejudica-se a formação de sua personalidade e seu ajustamento à sociedade.

* * *

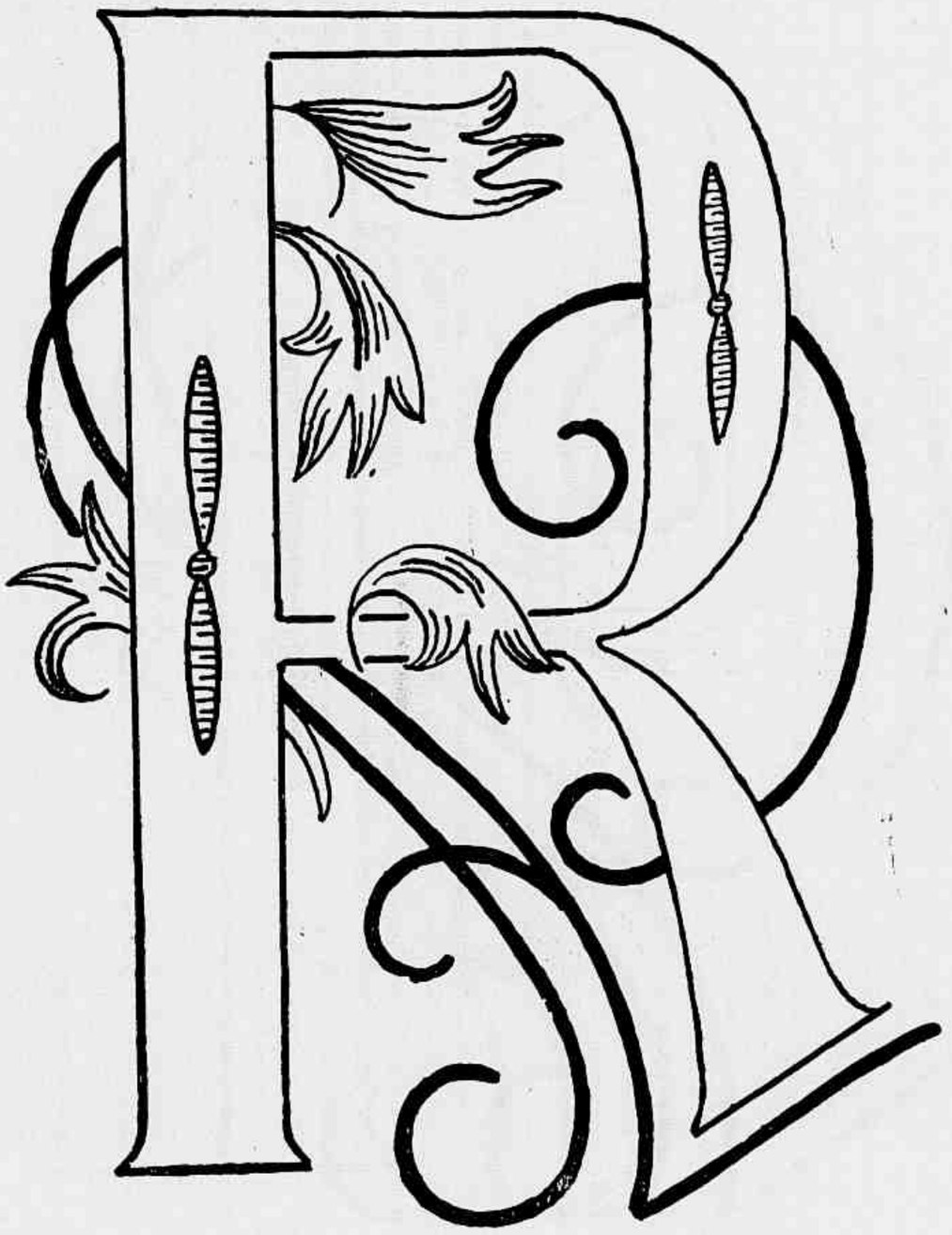
Quase todo nome que começa em grego é feio não é?

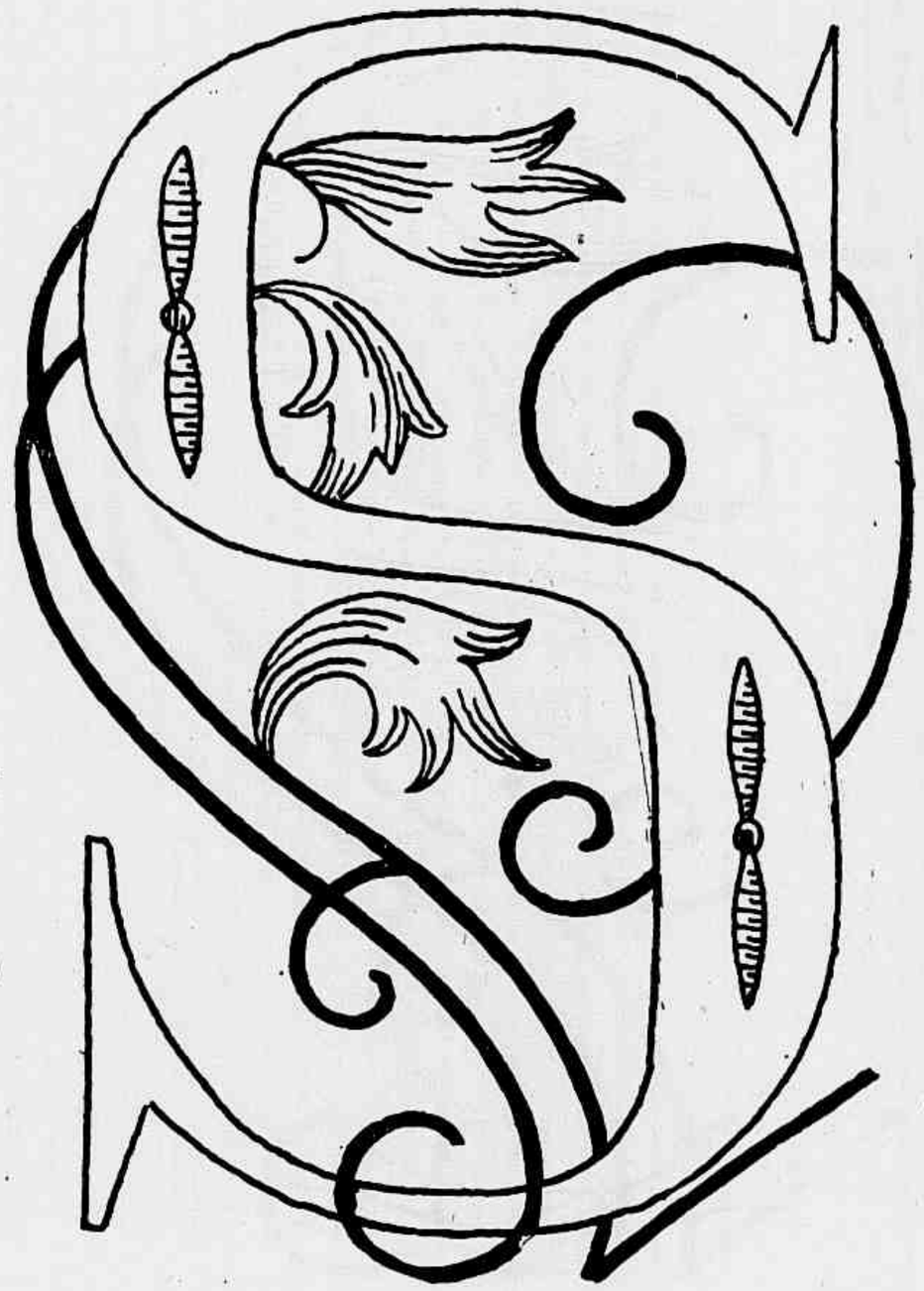
Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

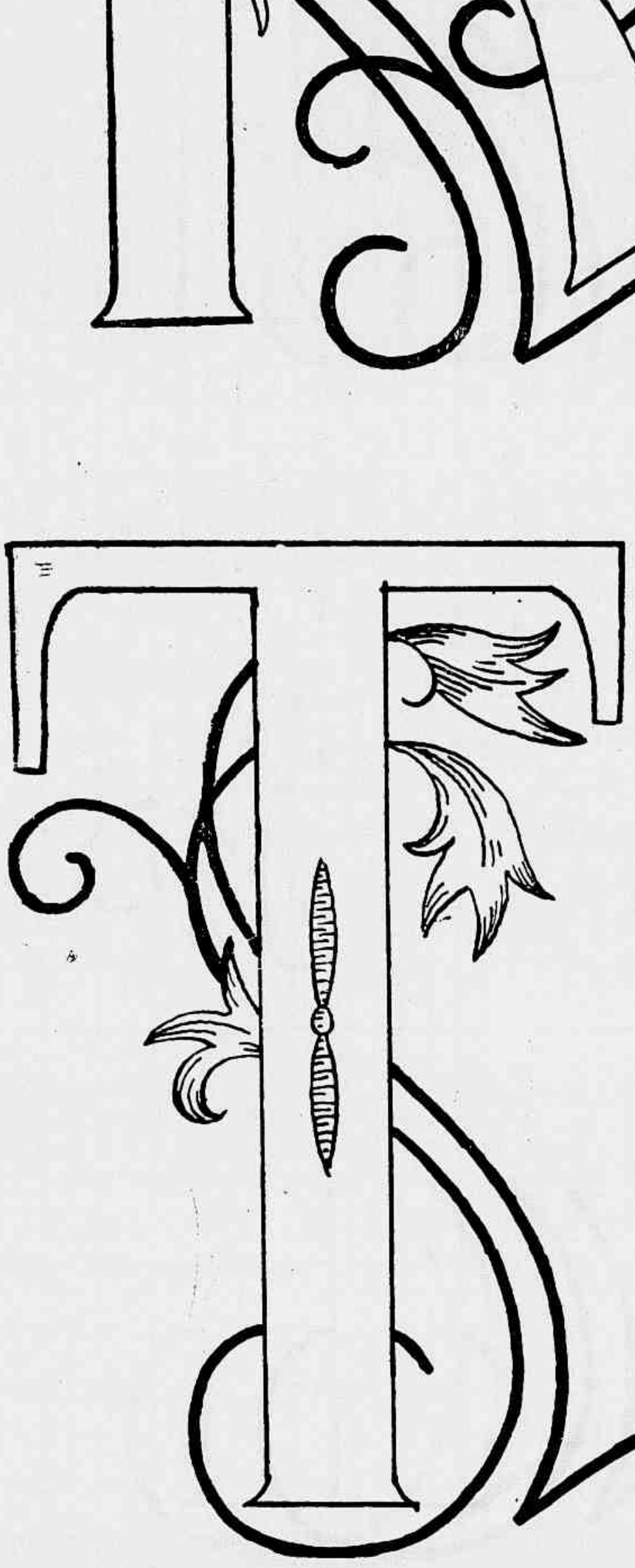
CASA ACORDEON AZUL

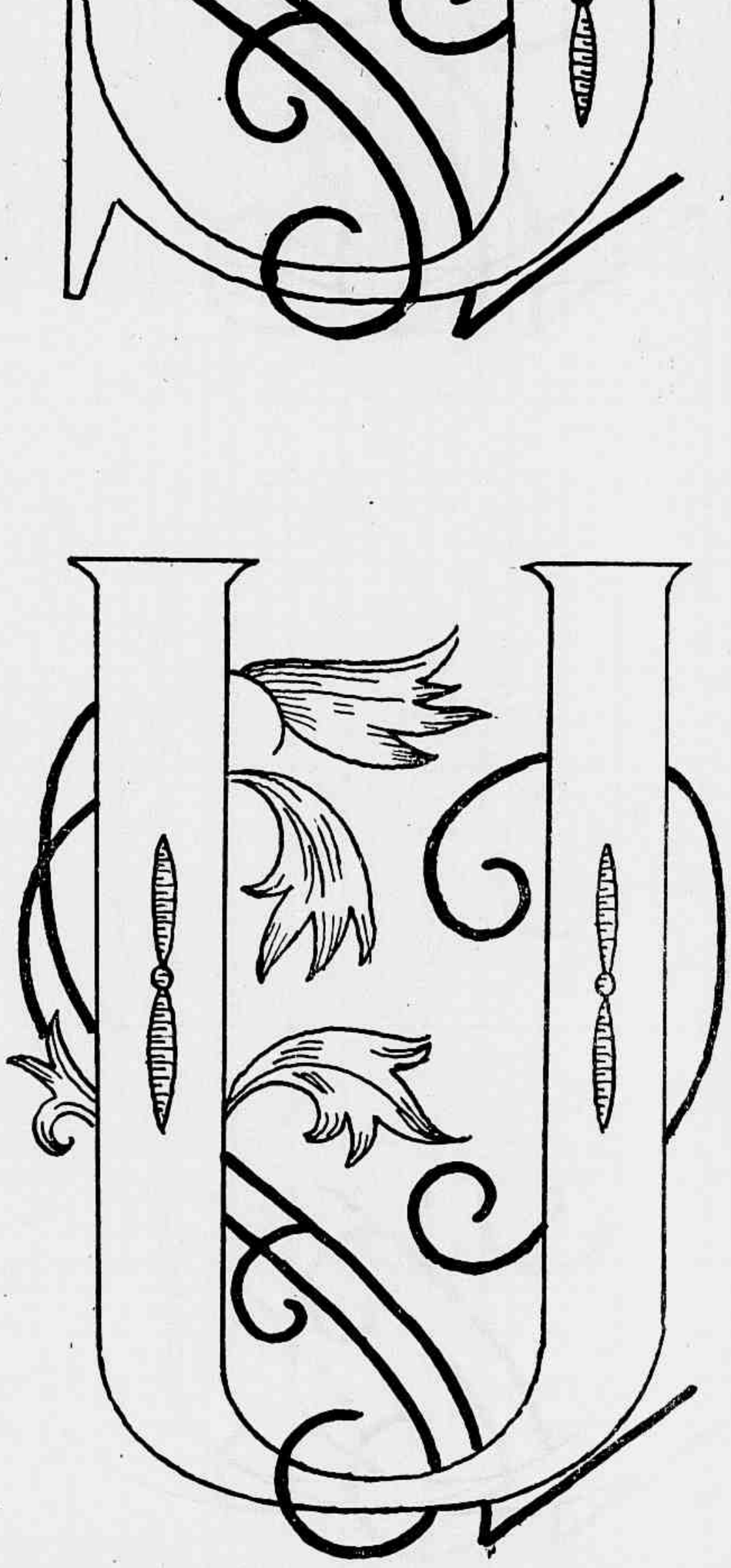
Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

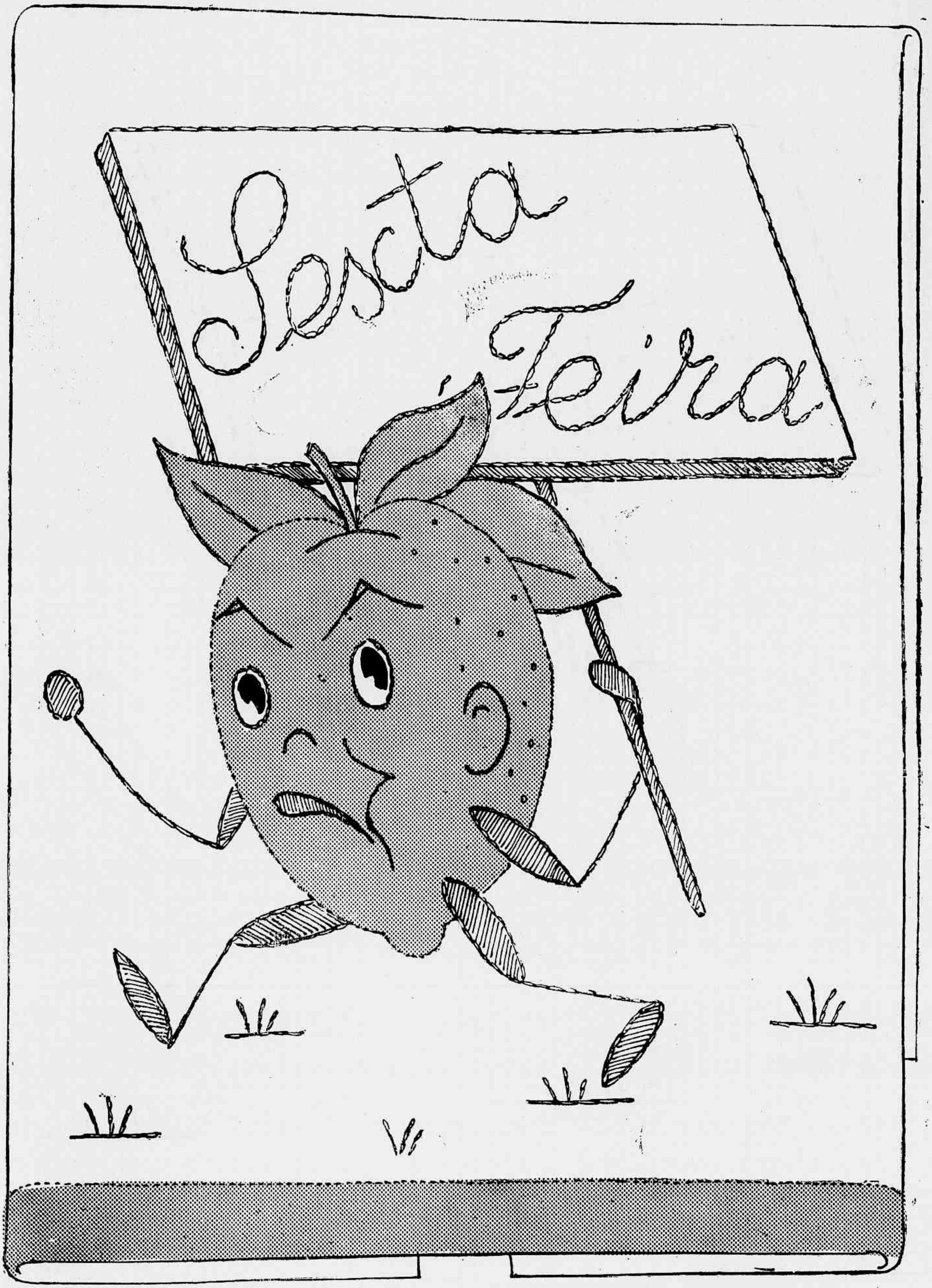




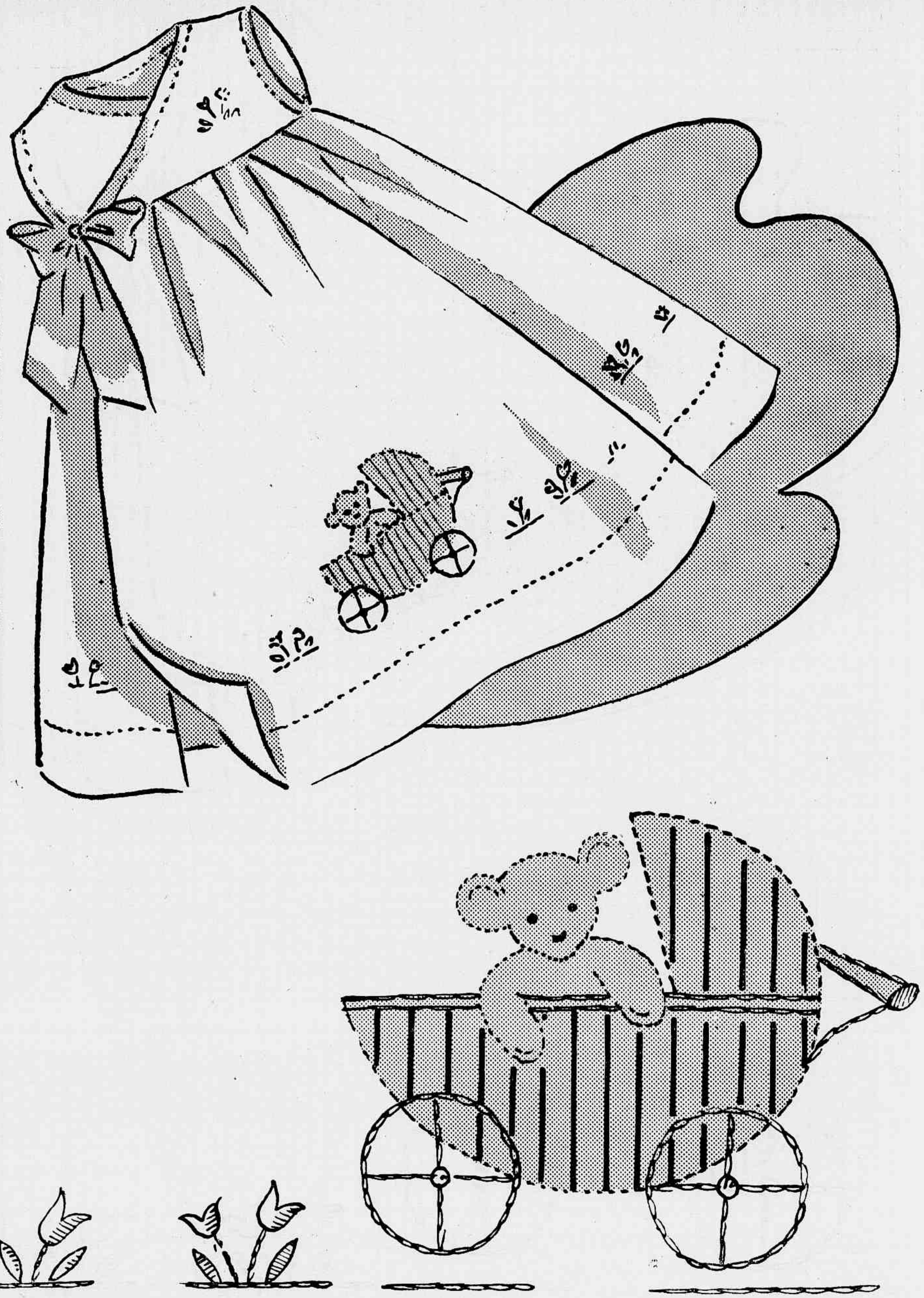




MARAVILHOSO ALFABETO — Como é do conhecimento de todos, foi JORNAL DAS MOÇAS, ao criar o seu anexo JORNAL DA MULHER, a revista que divulgou e ampliou a publicação de bordados, figurinos e alfabetos, etc, no Brasil. Dando prosseguimento a êste alfabeto, apresentamos, hoje, mais quatro letras que, como já explicamos, deverá ser executado em trabalho de aplicação, com detalhes em ponto cheio. Os arabescos devem ser feitos com cordonê e as fôlhas bordadas a matiz.



SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Em nosso número especial de Natal dedicado às crianças, publicado em o número do dia 1-12, apresentamos em página colorida, o primeiro motivo desta série. Hoje temos êsse gracioso limão estilizado para o seu pano de pratos de sexta feira. O trabalho deve ser executado em aplicação com detalhes em ponto cheio e de haste, nas côres de sua preferência.



GRACIOSO MANDRIÃO — com motivos bordados ou aplicados. Reparem na abertura original que defende melhor o corpinho do nenem.

Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista

DISTRITO FEDERAL

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida

STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais

O seu ensino de Corte e Costura é o único que poderia tornar-me a ESPECIALISTA EM CONFECÇÕES DE VESTIDOS PARA NOIVAS aqui no Distrito Federal. Graças ao seu Instituto, hoje tenho 10 alunas e habilidade para tôdas as peças.

Antonia R. Pereira

DISTRITO FEDERAL

"Posso afirmar com satisfação que já recuperei todo o dinheiro que gastei, tendo à frente um futuro promissor"

Antonietta Silva
ITAPEVA - Est. S. Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zujenas
ESTAÇÃO FRIGORIFICO
Est. de São Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

664

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Ribeiro Martins

apresenta

RECORDANDO OS BONS TEMPOS

TODAS AS SEGUNDAS, QUARTAS E SEXTAS FEIRAS ÀS 22.05 HS.

Rádio Mundial

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

uma oferta da

ÁGUA SANITÁRIA SUPER GLOBO

– A PEQUENA QUE VALE POR DUAS –

e ouça também, numa gentileza da

ÁGUA SANITÁRIA SUPER GLOBO

VAI DA VALSA

o famoso cartaz humorístico de HAROLDO BARBOSA
transmitido às segundas-feiras, às 21,00 horas,
pela PRA-9 — Rádio MAYRINK VEIGA — 1220 kcs.

Lauro Borges e Castro Barbosa

apresentam a "impossivel"

PRK-30

às segundas feiras, às 20,30, na

PATROCÍNIO DO

SAPÓLEO RADIUM

RÁDIO MAYRINK VEIGA

ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

AGORA TAMBÉM EM ONDAS-CURTAS!

Nas freqüências de 9.575 klcs — faixa de 31 metros e 11.775 klcs. — faixa de 25 metros

De modêlo de c
revista à co
de rádio

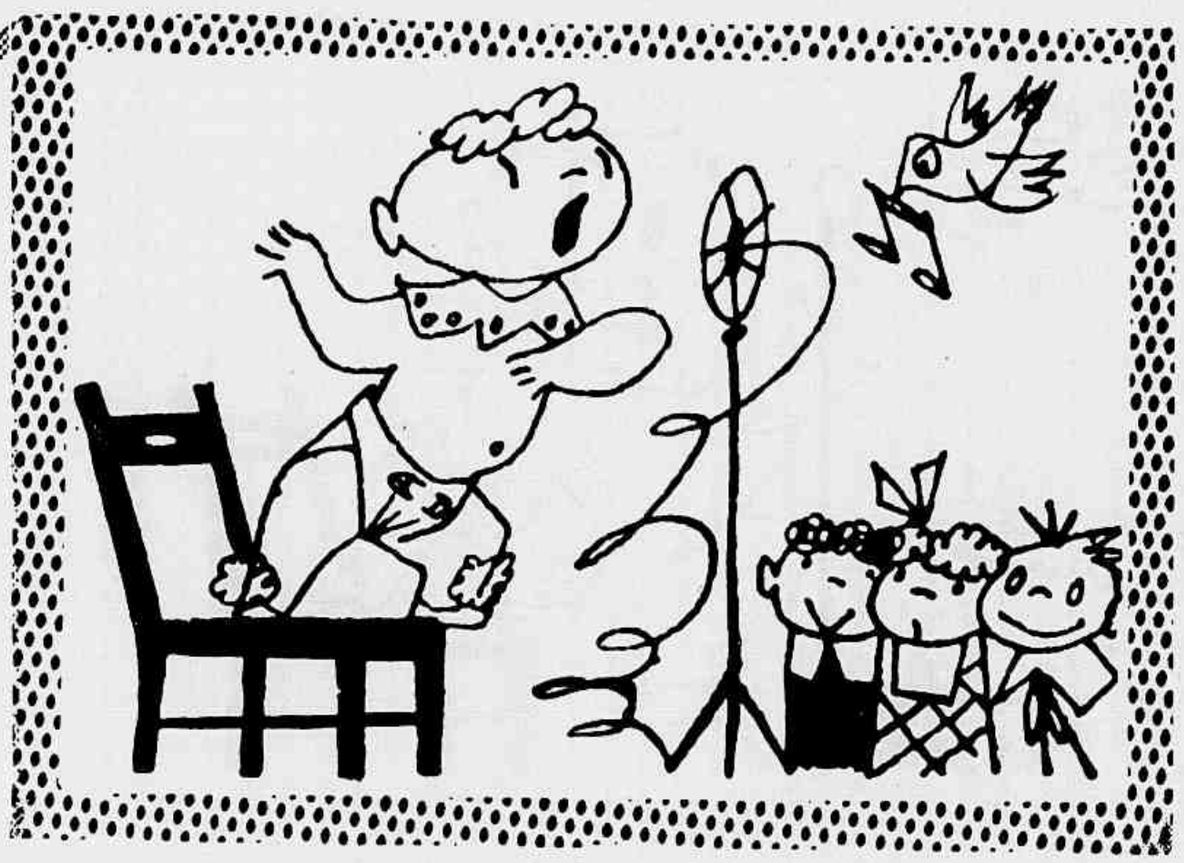
LUTA POR UM LUGAR AO SOL! UMA LOUCA POR CONVINIÊNCIA...

GRACIA LILIAN, ou melhor, Gracinda Gracinha, é considerada por muitos, como uma criatura estranha, de temperamento sem definição exata. Nunca se sabe quando está triste ou alegre. Antes de conhecê-la bem — como a conhece agora — a repórter sempre a olhava com uma interrogação: "porque será que ela é tão enigmática? Hoje tenho a resposta exata: "Gracinha é uma jovem profundamente triste, que procura se atordoar numa falsa alegria". E tem razão para assim o ser. Gracinha luta por um lugar ao sol, e a sua única recompensa é um amontoado de desenganos! Ela não desejaria o sucesso unicamente pela vaidade artística, mas sim porque o êxito lhe traria uma certa conveniência financeira. Também não é egoismo. Gracinha precisava tanto dessa recompensa, pois, em seus ombros frágeis está o pêso da responsabilidade de uma família. Ela é por assim dizer, o "homem" da casa. Tem que sustentar os seus, pagar as contas e ainda mais: apresentar-se bem trajada nos seus programas, porque a profissão assim o exige. A despêsa ultrapassa em dôbro a receita, ou seja, ao seu ordenado no rádio. Por isso, Gracinha tem que conseguir mais dinheiro para fazer face aos compromissos. Para tanto, lança-se à uma luta árdua. Canta em todos os shows para os quais é convidada e trabalha madrugada a dentro na "boite" "Irink", onde o cansaço a domina quando os primeiros raios solares buscam-na para o repouso que deveria ser noturno mas que é diurno, por fôrça da circunstância. Vai dormir às seis horas da manhã, mas raras não são as vêzes em que não é despertada para tratar de assuntos da família. São "galhos" que diàriamente todo chefe de família tem que resolver, e como dissemos acima, Gracinha é o "homem" da casa. Eis a causa em ser uma criatura estranha. Porque sufoca com alegria estardalhante, a tristeza que invade a sua esguia figura loura.

LOUCA POR CONVENIÊNCIA

Muitos a chamam de louca, porém, ela responde indiferente:

...e capa de ...ntora



GRACINDA GRACINHA MIXTO DE TRISTEZA E ALEGRIA

REPORTAGEM DE JEANETTE ADIB — FOTOS DE JOFER

— "Sou louca por conveniência"... De certo disse-o bem, de vez que essa loucura que lhe atribuem é o resultado fatal do mixto de alegria e tristeza que domina o coração dessa jovem cujo sôpro da felicidade jamais conheceu!

A LUTA POR UM LUGAR AO SOL

Gracinha canta no rádio desde 1948, e está há cinco anos na Mayrink Veiga — emissora pertencente à O. V. C. A pequena tem tudo para vencer: boa apresentação, canta todos os gêneros e é dona de uma bossa inconfundível! E ainda não teve o seu lugarzinho ao sol! São coisas do destino...

PIANO, PIANO, SE VA LONTANO

VOLTARÁ À DANÇA CLÁSSICA

Sabemos que a estrelinha da PRA-9 já pertenceu ao teatro, e nesse setor, a sua especialidade é a dança clássica. Está afastada dos meios teatrais há três anos, mas espera retornar na primeira oportunidade.

CANDIDATA A RAINHA DO RÁDIO DE 1956

A nossa entrevistada revelou-nos que é candidata à "Rainha do Rádio" de 1956. E explica:

— "Não tenho a tola pretensão de ser eleita. Apenas, desejo contribuir com alguns votos para a A. B. R.".

Na conversa que mantivemos com Gracinha, colhemos alguns pormenores da sua vida. Tem 23 anos, está viúva há quatro anos, foi infeliz no casamento, adora D. Izolina sua mãe, é loura para ser diferente das outras cantoras da sua estação, e possui sete cachorros que fazem um barulho danado em casa. Num instante de tristeza, a loura cantora fêz os seguintes conceitos:

Sôbre a vida: — "A vida é amarga e o mundo é cheio de maldades".

Sôbre os homens: — "Quanto mais conheço os homens, mais adoro meus cães"!

GRAVAÇÕES

Falamos sôbre gravações, e soubemos que a nossa entrevistada gravou um samba-canção intitulado "Um lugar ao sol". Gracinha silenciou, ficou por um instante pensativa e acrescentou pausadamente:

— "Queria tanto que me dessem um lugar ao sol".

(*Conclui na pág.* 64)

DE MODÊLO DE CAPA DE REVISTA À CANTORA DE RÁDIO

CONCLUSÃO

E, quase que ao mesmo tempo, para não deixar uma lágrima furtiva lhe apontar nos olhos, transformou-se na própria alegria, num contraste chocante com o seu próprio "eu". De fisionomia risonha disse à repórter:

— "Vou lhe contar uma piada gozadíssima! Escute"....

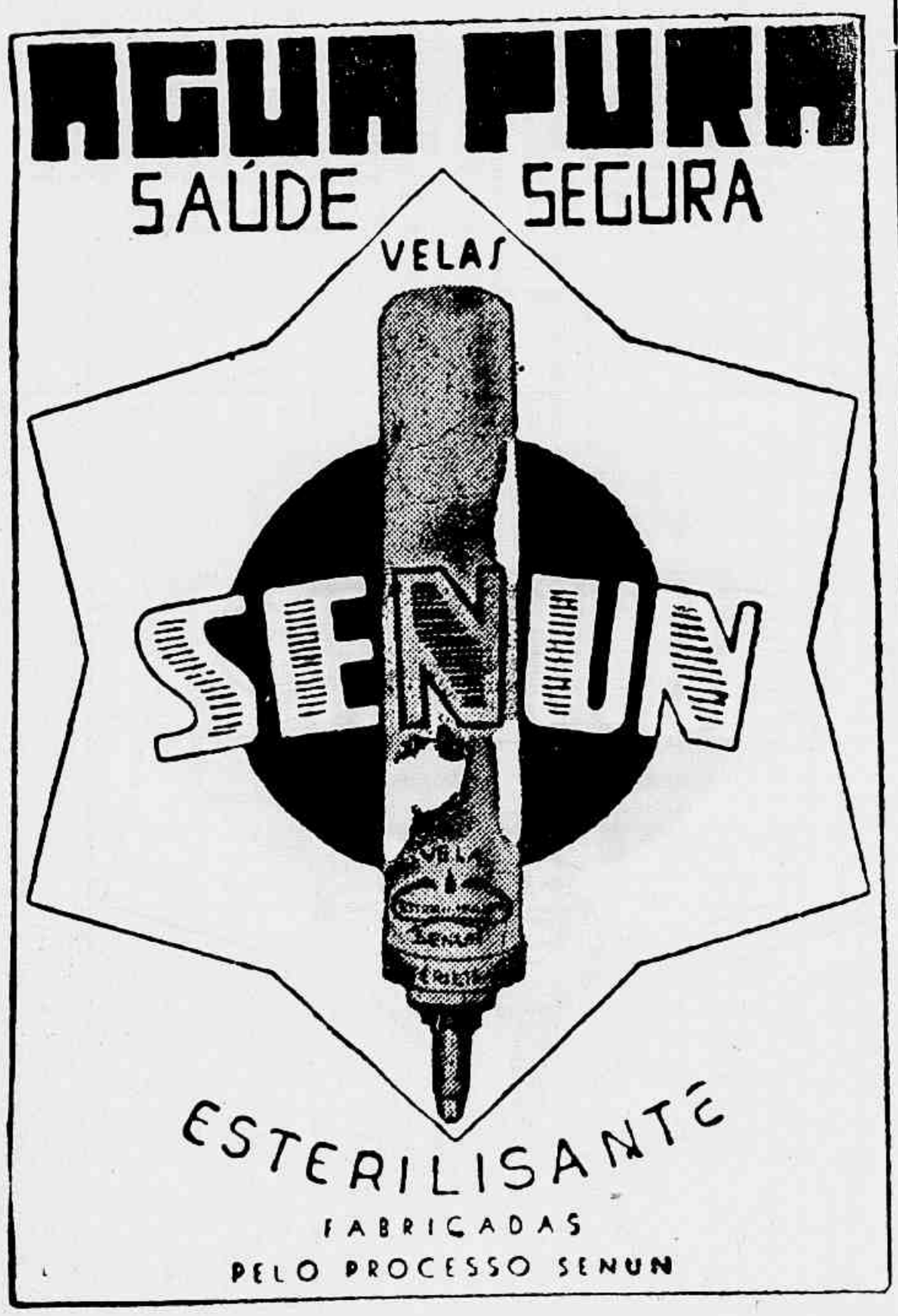
Assim é a impressionante Gracinha Gracinda. U'a moça de aspecto alegre e íntimo triste !

——:——

BEBIDA E COMODIDADE

Não há muito foi apresentado em Londres um móvel realmente interessante para os bebedores comodistas. Trata-se de u'a mesa redonda cuja base é uma geladeira das chamadas de gêlo sêco e de cujo centro emerge um barzinho só com o apertar um dispositivo discretamente colocado.

E mais interessante é o bar porque pode funcionar sem que atue como refrigerador.



MARIA DA PENHA LAUREADA...

CONCLUSÃO

— Como é sabido, o concurso teve lugar na pequena cidade de Bolzano, entre 25 de agôsto e 5 de setembro dêste ano. Quanto ao regulamento das competições figuravam 26 itens, entre os quais duas provas eliminatórias e uma final, sendo dispensada das eliminatórias a candidata já distinguida em concursos internacionais. Assim, só concorri às provas finais.

— Quais as peças que executou?

— A "Berceuse", de Busoni (obrigatória), a Sonata Apassionata, de Beethoven e "Scarbo", de Maurice Ravel.

— E como se sentiu após a conquista do 2.º lugar?

— Como é natural, emocionadíssima. Havia um nervosismo geral. Confesso: não tive a calma necessária. Por isso deixei o salão só sabendo do resultado final muito depois.

— Recorda-se dos nomes dos demais premiados?

— Como não? Foram 5, por sinal grandes "virtuoses". Em 1.º lugar Germaine Deveze (França), 3.º Guenter Ludwig (Alemanha), 4.º distribuido "ex-aequo" a Sylvie Mercier (França) e Myrtha Perez (Uruguai), 5.º Monte Hill Daves (Estados Unidos).

— Das candidatas qual a que considerou a mais forte?

— A que ganhou o "Prêmio Busoni", Germaine Deveze, francesa de 34 anos de idade.

— Com referência aos membros do juri, qual sua impressão sôbre os mesmos?

— Do juri presidido pelo Maestro Cesare Nardio, diretor do Conservatório Monteverdi, participaram os maiores pianistas e músicos da atualidade. Citarei alguns do "comité": Wilhelme Backaus, Alexandre Borowsky, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Nikolay Orloff, Arthur Rubinstein, Carlo Zecchi, Arturo Michelangeli e outros que não me recordo no momento. Tudo correu na mais completa ordem, não havendo favoritismo algum.

— Qual o prêmio atribuido à primeira colocada?

— Quinhentas mil liras e uma série de 10 concertos no Teatro "La Scala", de Milão.

— E à segunda?

— Duzentas mil liras e vários recitais nas principais cidades italianas.

— Seus planos para o futuro? — perguntamos para finalizar.

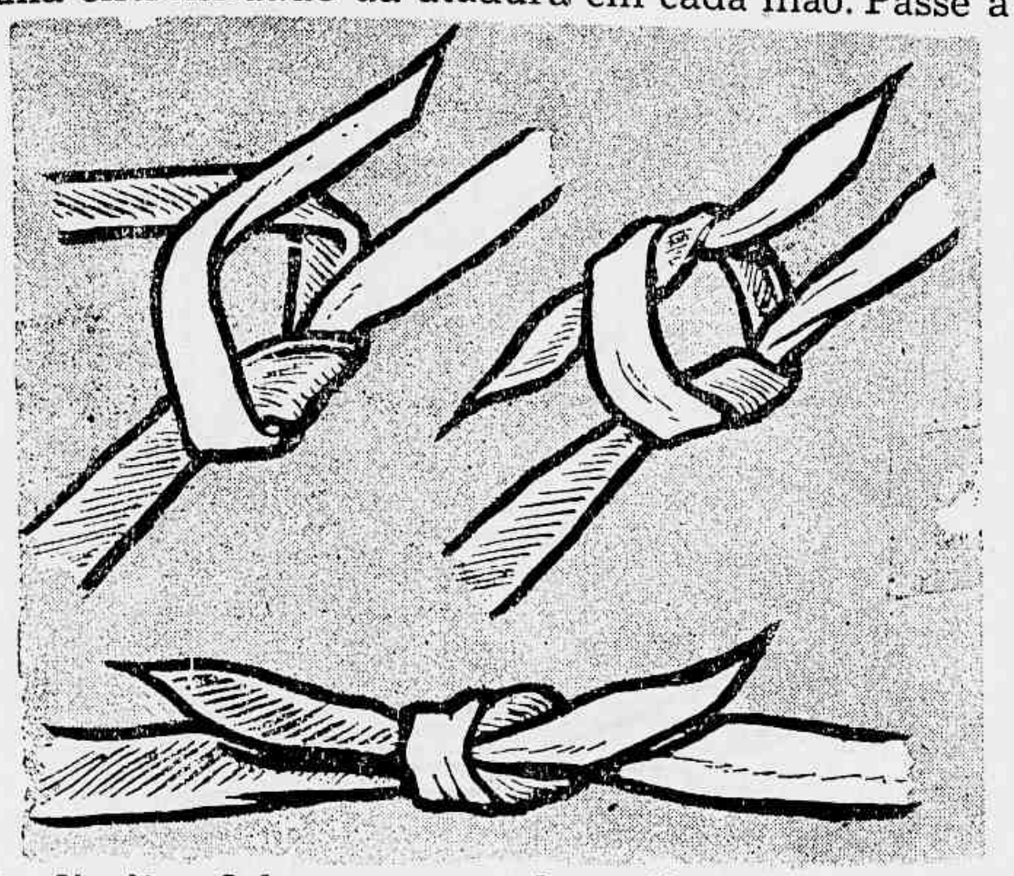
— Meus planos para o futuro são muitos... Os mesmos estão entregues ao "Departamento Concerts et Spectacles Pleyel" de Paris já estando assentada a realização de uma "tournée" mundial, abrangendo as três Américas e a Europa.

"F I N A L E"

Êsse "finale" refere-se, evidentemente, ao fêcho da reportagem. Maria da Penha pelos louros que já conquistou com tão pouca idade, alcançará forçosamente extensa celebridade. Tem sòmente 19 anos. E' apenas o comêço. E que comêço!...

PODE-SE USÁ-LA: — Como um triângulo aberto, aproveitando tôda a sua extensão. (fig. 2-A) como uma atadura dobrada largamente (gravata larga). Coloque a ponta (o ângulo oposto ao lado maior) sôbre o meio do lado maior (B) e dobre a atadura outra vez, na mesma direção (C), como uma atadura fixa (gravata). Dobre a atadura larga uma vez mais na mesma direção.

PARA FAZER UM Ó QUADRADO: — Tome uma extremidade da atadura em cada mão. Passe a



da direita, dobre a esquerda e dê um nó simples; passe agora a extremidade da esquerda sôbre a da direita e complete o nó. As pontas, puxadas com fôrça, serão paralelas às dobras da atadura. A regra para fazer um nó quadrado é direita sôbre esquerda, esquerda sôbre direita (fig. 3).

TIPÓIA: — A grande tipóia do membro superior se usa para sustentar o antebraço e a mão. Abra uma atadura triangular sôbre o peito da vítima, com a ponta voltada para o lado do braço ferido; passe a extremidade superior, por trás do pescoço do lado bom de modo que ela apareça sôbre o ombro do lado opôsto. A ponta (que está do lado do cotovelo do braço ferido) será então, esti-cada e o antebraço ferido colocado sôbre o meio da atadura.

Feito isto, puxe a ponta inferior, de modo a envolver o braço e amarre a superior. Passe a ponta externa ao redor do cotovêlo e prenda com um alfinête na frente da tipóia.

PODE-SE IMPROVISAR TIPÓIAS

a) prendendo a manga na frente do casaco, com um alfinête;
b) puxando para cima a aba do paletó e prendendo-a com um alfinête na frente do casaco, ou
c) passando a mão para dentro do casaco e então abotoando-o.

Modos de fazer ataduras em partes especiais do corpo:

1 — *Queixo e bochechas*: — Ponha o centro de uma atadura de gravata debaixo do queixo. Passe uma das extremidades pelo alto da cabeça, até que a têmpora do lado opôsto e a outra até

A Confiança

Título Registrado

RUA URUGUAIANA, 79 — RIO

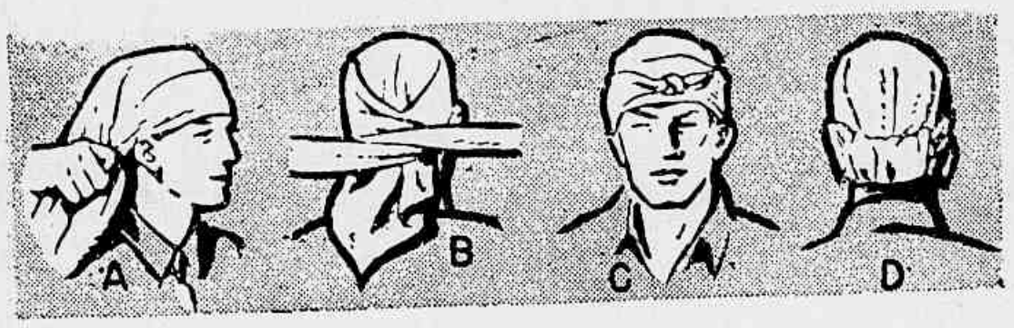
Deseja a seus fregueses e amigos
um Feliz Natal
e um próspero Ano Novo

CRISTAIS, LOUÇAS FINAS, PORCELANAS E ARTIGOS PARA PRESENTE, V. EX. ENCONTRARÁ
na A CONFIANÇA — Rua Uruguaiana, 79 - esquina de Buenos Aires — Tel.: 23-4163

encontrar a primeira; cruze as duas pontas de modo que elas passem em tôrno da cabeça, em dire-

ções opostas e amarre do lado.

2 — *Cabeça*: (figs. a, b, c, d) — Tome a atadura triangular desdobrada e coloque seu centro no alto da cabeça, de modo que a ponta fique voltada para trás e seu lado maior, inferior, sôbre a testa, logo acima das sobrancelhas. Dê uma pequena dobra no lado maior e passe as extremidades da atadura em redor da nuca, sôbre as orelhas (A). Cruze as pon-



tas atrás, sôbre a atadura e passe para a frente outra vez, amarrando-as no meio da testa (B e C). Para completar o curativo, ponha a mão no alto da cabeça e puxe para baixo a ponta da atadura, até que ela esteja bem esticada. Vire então a ponta para cima, introduzindo-a debaixo da porção que passa em redor da cabeça (D).

3 — *Ambos os olhos*: — Ponha o centro de uma atadura de gravata larga sôbre os olhos, como um pacho, leve as pontas para trás e cruze atrás da cabeça, amarrando de um lado. Não cubra porém, os olhos atacados pelos gases.

4 — *Um ôlho*: (fig. E) — Coloque uma tira de atadura estreita de mais ou menos um metro de comprimento no alto da cabeça, de modo que uma ponta caia sôbre o ôlho são e a outra para trás. Coloque o meio de uma gravata sôbre o ôlho doente e amarre as pontas obliquamente em volta da cabeça, sem cobrir o outro ôlho. Tome então

das pontas sôltas da primeira atadura e amarre fixamente, de modo a manter a gravata acima do ôlho são. Se o globo ocular fôr ferido, passe a atadura nos dois olhos.

5.º — *Cotovêlo e joelho* — Dobre o cotovêlo ou joelho em ângulo reto e use uma gravata de, pelo menos, 20 cm. de largura. Coloque o meio da atadura sôbre o cotovêlo e passe as pontas em tôrno dêle, cruzando na região da prega. Com a ponta superior dê uma volta completa em redor do braço, acima do cotovêlo, terminando na dobra articular, fazendo o mesmo o mesmo com a ponta inferior,

ALMA DO OUTRO MUNDO

As luzinhas do campo, das ruinas, taperas e pântanos ou dos bosques significavam para o homem primitivo almas em penas ou almas do outro mundo.

Não desapareceu ainda êsse temor entre uma grande quantidade de pessoas.

A luzinha que parece vagar no ar, a curta distância da terra, nada tem de sobrenatural; é um fenômeno regular, produzido por gases que emanam de substâncias animais ou vegetais em putrefação.

O tão conhecido "fôgo fátuo" não é misterioso nem provém de causas desconhecidas.

——:——

EMBRULHADAS FAMILIARES

Em uma família podem apresentar-se êstes parentescos.

Anastácio e Bonifácio são dois homens. Cada um dêles se casa com a mãe do outro. Os filhos dêstes dois matrimônios são ao mesmo tempo tios e sobrinhos.

Alice e Berenice são duas mulheres. Cada uma delas se casa com o pai da outra. Sucede com seus filhos o mesmo caso dos dois homens.

Jucelino é um homem e Joana é u'a mulher Jucelino se casa com a mãe de oJana e esta com o pai de Jucelino. Relativamente aos filhos se dá o mesmo caso que sucedeu com os casamentos anteriores.

ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL

Viaje com segurança e confôrto nos novos Trens de Luxo para São Paulo e Belo Horizonte

Estão circulando entre Rio-São Paulo e Rio-Belo Horizonte os novos trens de luxo, dotados de tôdas as condições de confôrto moderno. As composições são de aço inoxidável, com amortecedores hidraulicos, dispondo de carros-salões, dormitórios, etc. providos de ar condicionado. O preço do leito nos trens "Vera Cruz" e "Santa Cruz" é de Cr$ 120,00 para os inferiores e Cr$ 100,00 para os superiores — nas cabines de dois leitos. Para as cabines individuais o preço é de Cr$ 150,00. Nos trens "Noturnos" comuns o preço do leito é de Cr$ 90,00, para os inferiores e Cr$ 70,00 para os superiores. O percurso reduzido de uma hora e vinte minutos, obedecerá ao horário abaixo:

HORÁRIOS (Com as últimas alterações)
1) — Ramal de São Paulo
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	22.30
Barra do Piraí.....	0.41	0.55
Cachoeira Paulista....	4.02	4.07
Roosevelt	8.20	—

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Roosevelt	—	22.40
Cachoeira Paulista....	3.09	3.14
Barra do Piraí.....	6.15	6.24
D. Pedro II.....	8.25	—

2) — LINHA DO CENTRO
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	20.10
Barra do Piraí.....	22.21	22.34
Três Rios.....	0.24	0.29
Juiz de Fora.....	2.17	2.27
Santos Dumont.....	3.28	3.35
Barbacena	4.54	4.57
Conselheiro Lafaiete..	6.51	6.56
Belo Horizonte.....	11.00	—

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Belo Horizonte.....	—	19.50
Conselheiro Lafaiete..	23.53	0.01
Barbacena	1.59	2.01
Santos Dumont.....	3.05	3.10
Juiz de Fora.....	4.15	4.22
Três Rios.....	6.07	6.13
Barra do Pirai.....	8.03	8.12
D. Pedro II.....	10.15	—

PREÇOS DAS PASSAGENS
1) — Ramal de São Paulo
De D. Pedro II para as Estações abaixo:
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	168,00
Cachoeira Paulista....	148,00	286,00
Roosevelt	198,00	356,00

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
De Roosevelt para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Cachoeira Paulista....	140,00	252,00
Barra do Piraí.....	175,00	317,00
D. Pedro II.....	198,00	356,00

2) — Linha do Centro
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
De D. Pedro II para as Estações abaixo

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	166,00
Três Rios	132,00	237,00
Juiz de Fora.....	150,00	270,00
Santos Dumont	161,00	291,00
Barbacena	173,00	313,00
Conselheiro Lafaiete..	191,00	343,00
Belo Horizonte.....	226,00	405,00

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
De Belo Horizonte para as Estações abaixo

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Conselheiro Lafaiete..	123,00	221,00
Barbacena	146,00	265,00
Santos Dumont.....	159,00	287,00
Juiz de Fora.....	170,00	307,00
Três Rios.....	187,00	336,00
Barra do Piraí.....	204,00	366,00
D. Pedro II.....	226,00	405,00

Para outras informações, os interessados poderão dirigir-se à Agência da Estação D. Pedro II diretamente ou pelos telefones 43-2000 e 43-3360, ou às Agências de Roosevelt e Belo Horizonte.

A administração da Central do Brasil, empenhada no aperfeiçoamento dos seus serviços, comunica ainda ao público em geral, especialmente ao Comércio, Indústria e Lavoura, que acaba de criar trens rápidos diretos, especiais de carga, entre RIO-SÃO PAULO, RIO-JUIZ DE FORA, RIO-BELO HORIZONTE e vice-versa, a fim de melhor atender seus numerosos clientes, que a têm distinguido com sua honrosa preferência.

Os Santos Evangelhos

*Evangelho de 1 de janeiro de 1956 — **Festa da Circuncisão de Jesus** (Ano Bom) — (S. Lucas 2, 21).*

NAQUELE TEMPO, depois de completados os oito dias para ser circunscidado o Menino, foi-Lhe pôsto o nome de Jesus, como Lhe tinha chamado o Anjo, antes de ser concebido no seio materno.

EVANGELHO DE 6 DE JANEIRO

Epifania (Festa dos Reis Magos). (S. Mateus 2,1-12).
Epifania significa manifestação.

TENDO Jesus nascido em Belém de Judá, nos dias do rei Herodes, eis que uns magos vieram do oriente à Jerusalém, indagando: "Onde está o Rei dos Judeus que nasceu? — Pois vimos a sua estrêla no oriente e viemos adorá-lo". Ouvindo isto, o rei Herodes ficou perturbado, e tôda a Jerusalém com êle. E convocando todos os príncipes dos sacerdotes e os escribas do povo, indagou dêles onde havia de nascer o Cristo. E disseram-lhe: "Em Belém de Judá, porque assim foi escrito pelo profeta: "E tu, Belém, terra de Judá, não és de modo algum a menor entre as principais de Judá: porque de ti sairá o Chefe, que há de reger o meu povo de Israel". Então Herodes chamou secretamente os magos e inquiriu dêles, com todo o cuidado, o tempo em que lhes aparecera a estrêla. E enviando-os a Belém, disse: "Ide e informai-vos bem acêrca do Menino; e logo que O houverdes achado, comunicai-me, para também, eu ir adorá-lo". Tendo êles ouvido o rei, partiram. E eis que a estrêla, que tinham visto no oriente, os foi precedendo, até chegar a parar sôbre o lugar onde estava o Menino. E ao verem a estrêla, foi sobremaneira grande o jubilo que sentiram. Entrando na casa acharam o Menino com Maria, sua Mãe, e, prostrados, adoraram-No; e abrindo os seus tesouros, ofereceram-Lhe presentes: ouro, incenso e mirra. E recebendo em sonhos o aviso de não tornar a Herodes, voltaram por outro caminho para a sua terra.

Bom dia, senhorita

FALANDO SÔBRE AMOR

escreve: *ROBERTO MOURA TORRES*

É agradável, na intimidade do lar, falar de amor. A alma se eleva um pouco sôbre as coisas materiais que nos rodeiam, libertando-nos da vida ordinária. O amor é um tema que atinge, por igual, os dois sexos, porém é mais abordado pelas mulheres. Segundo a escala social, a educação, os costumes e os hábitos de cada uma, assim é tratado o assunto, visando sempre a satisfação da existência.

As conversas confidenciais entre duas ou mais mulheres são consideradas agradáveis, embora nem sempre sejam amigas ou saibam guardar um segrêdo. Por isso, quando duas ou três mulheres se reunem e dizem: — falemos de amor, isto quer dizer que desejam expandir as novidades acumuladas durante o dia. Essas novidades abrangem não só a si próprias, como às amigas das amigas. O quilate de cada uma se avalia precisamente nessas conversas. É nêsse momento que se advertem certas audácias transpondo o recato e o pudor. E cada um se conhece pelo que diz e pela forma com que aceita o que lhe contam. O amor é o único tema que tem a virtude de mostrar a mulher tal qual é, pois êsse tema traduz seus sonhos, anelos, esperanças, angústias e seus temores. Desde que a menina começa fazer-se mulher, até que a mulher entra nos umbrais da senectude, o amor é o motivo central, único, em torno do qual giram todos os seus sentimentos. Por isso, se diz que Deus fêz as mulheres puras e exclusivamente para o amor.

Nos passeios, nos teatros, nos bailes, nos escritórios, nas fábricas, nas tarefas domésticas, a mulher vive sua vida sem abandonar um só momento o assunto de amor. Parece que por êle vive e lhe consagra a existência. Nenhum profissional manejou jamais sua profissão, nenhum general o seu exército, xadrezista as peças, nenhum sábio as combinações misteriosas encerradas em seus frascos e retortas, com mais propriedade e competência do que a mulher o tema do amor. É algo consubstancial dela mesma, algo que nasceu com ela e com ela morrerá.

Os pais vigiam as suas filhas, especialmente quando são menores, para que não cheguem aos seus ouvidos as confidências de companheiras maiores ou de outra educação moral. E essa vigilância tem tôda justificação, porque o espírito das meninas é algo tão sensível e impressionável que se empana com o menor sôpro. A natureza humana, todo êsse emaranhado de sentimentos, vibra como uma corda estendida ao vento quando menciona amor. Esta é sua base, sua essência, e nada influe tanto sôbre a alma como o alento de outra alma, de muitas almas, das almas infinitas do mundo...

A conversa sôbre o amor varía de acôrdo com a idade, porém o fundo que a anima é o mesmo fogo sagrado e inextinguivel. A jovenzinha não aborda o assunto com a mulher adulta ou anciã. Cada uma vê o amor pessoalmente e de acôrdo com os anos que já viveu. Um psicólogo notável fêz estudos sôbre isso; porém, na realidade, não se precisa ser profissional para estabelecer tipos e categorias.

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

Apresentando:

Noite dançante

Guanabara

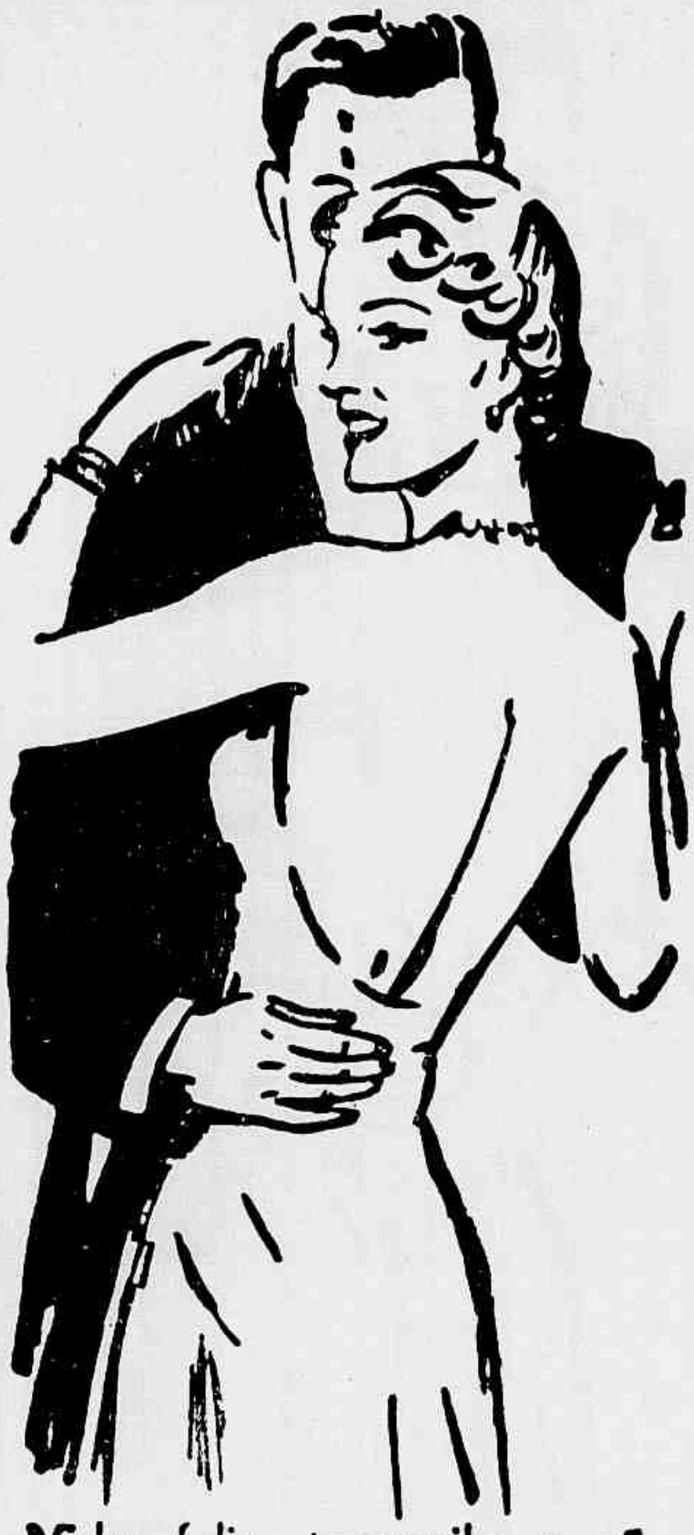
animada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O maior centro de novidades da América do Sul

P. R. C - 8 **1360 KLCS.**



Vida feliz, tranquila e sã, com o regulador

OVARIUTERAN

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 350,
Casaco de Lontra Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 400,
reformam-se estolas e casacos
concertam e levam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

MARK TAYLOR EM NO

33.º CAPÍTULO — Exclusivida

NOVAS CONFUSÕES"

para **JORNAL DAS MOÇAS**

Academia de Acordeon

MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil • que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting Capacidade para 1.200 alunos. Três andares destinados ao ensino de acordeon. Completo sortimento de arranjos. PEÇA LISTA DE MÚSICAS PELO REEMBOLSO POSTAL. Preços das aulas: Cr$ 300,00 mensais.

RUA SENADOR DANTAS, 7-A

Tels.: 42-4615 — 42-5453 — 22-5427 e 22-5443

FILIAIS EM TODO O BRASIL

CONSULTÓRIO DA MODA

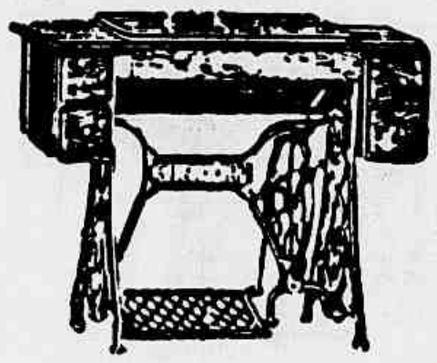
ORIENTAÇÃO DE EUGEN

Cartas para "Jornal das Moças", Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar.

MÁQUINAS

SINGER

RECONDICIONADAS



Igual a esta c/10 anos de garantia podereis adquirir com Cr$ 1.200,00 de entrada e 300,00 mensais

À VISTA CR$ 5.200,00

Casa Popular de Máquinas

RUA HADDOCK LOBO, 47 — TEL. 48-8774

"Compramos máquinas usadas de qualquer tipo"

Aventura em BUENOS AIRES

19.º CAPÍTULO — Resumo: — Consolida-se a separação entre Alice e Mário, enquanto o jovem sucumbe à pressão da família a linda atriz parte para o Chile iniciando sua "tunée". Em Buenos Aires, Mário aceita, resignado, seu noivado com Isabel. Souza chega ao Chile, para continuar sendo o mesmo inseparável admirador da jovem. Alice recebe os galanteios, apenas para esquecer Mário. Mas Bertoli entrevê segundas intenções no admirador e procura alertar Alice. A 'tournée" prossegue, com êxito crescente. Depois de atuar em diversas cidades, a atriz chega a Caracas... Num cafe da capital Venezuelana, Souza confabula com os três misteriosos personagens que assistiram a estréia em Buenos Aires.

Já não há dúvida de que uma grande chantage está sendo planejada contra Alice. E de Souza, cuja amizade pela atriz retardou a tentativa, vê-se agora obrigado pelos companheiros a cumprir seu compromisso...

A notícia do noivado chocou ainda mais Alice. Nessa noite, ela recebe de Souza com entusiasmo dobrado...

Essa noite, Alice sai em companhia de Souza e procura no álcool o esquecimento a que seu coração não resiste...

...STA MÊ RA- ...UM SONHO... ...COMIGO! ...E VAMOS. ...R O MELHOR ...AMPAGNE!

VOU ADONDE QUISER. POSSO ASSINAR TUDO, SE VOCÊ O DESEJA... DÊ-ME ÊSSE MENU QUE LHE VOU FA-ZER UMA DECLA-RAÇÃO DE AMOR!

...aitte pola- ...eável, ...anto o ...ol vai a- ...mecendo ...entidos ...ehendo ...alívio o ...pedaçado ...nação ...Alice...

Já de madrugada, a jovem acompanha Souza a um local onde costuma reunir-se gente da pior espécie...

HA!... MAIS... CHAMPAGNE AQUI!... ALBERTO! CHAMPAGNE DO BOM! VEJA... QUANTA... LUZ!

SIM, ALICE, O ME-LHOR CHAMPAG-NE DO MUNDO! VENHA, VAMOS ENTRAR LOGO!

O efeito da bebida se faz sentir, papel'm, em ambos, que passam a agir contra a vontade. Souza, cumprindo as ordens do "corvo", volta ao hotel com a moça...

BERTOLI! MAX! VOCÊ ESTÁ AÍ? QUE FOI QUE HOUVE?... EU... ME SINTO... MUITO MAL...

TALVEZ O SOUZA POSSA DAR UMA EXPLICAÇÃO... SIM, ESTOU AQUI, QUERIDA...

Em pouco, Alice se refaz...

QUE NOITE, QUE NOITE! NÃO POSSO ME LEMBRAR DE COI-SA ALGUMA... SÓ ME RECORDO DE UMA LUZ MUITO FORTE E NAUSEAS...

BEM, JÁ PASSOU... VOCÊ PRECISA DES-CANSAR PARA O ESPETÁCULO DESTA NOITE.

AGORA, TRATE DE REPOUSAR...

Essa noite, em seu camarim, a jovem atriz faz comentá-rios.

UM SUCESSO, SENHORINHA DEVAL!

OBRIGADA, SENHOR LARA... MAX, VOCÊ VIU O ALBERTO? NÃO DEU SINAL DE VIDA O DIA TODO!

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇAO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETARIO

OLIVEIRA HERÊNCIO

(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação: 43-2431
Diretor: 23-1472
Publicidade: .. 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezaguí, Felisberto Nóro, Otávio de Ameida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spaviér, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

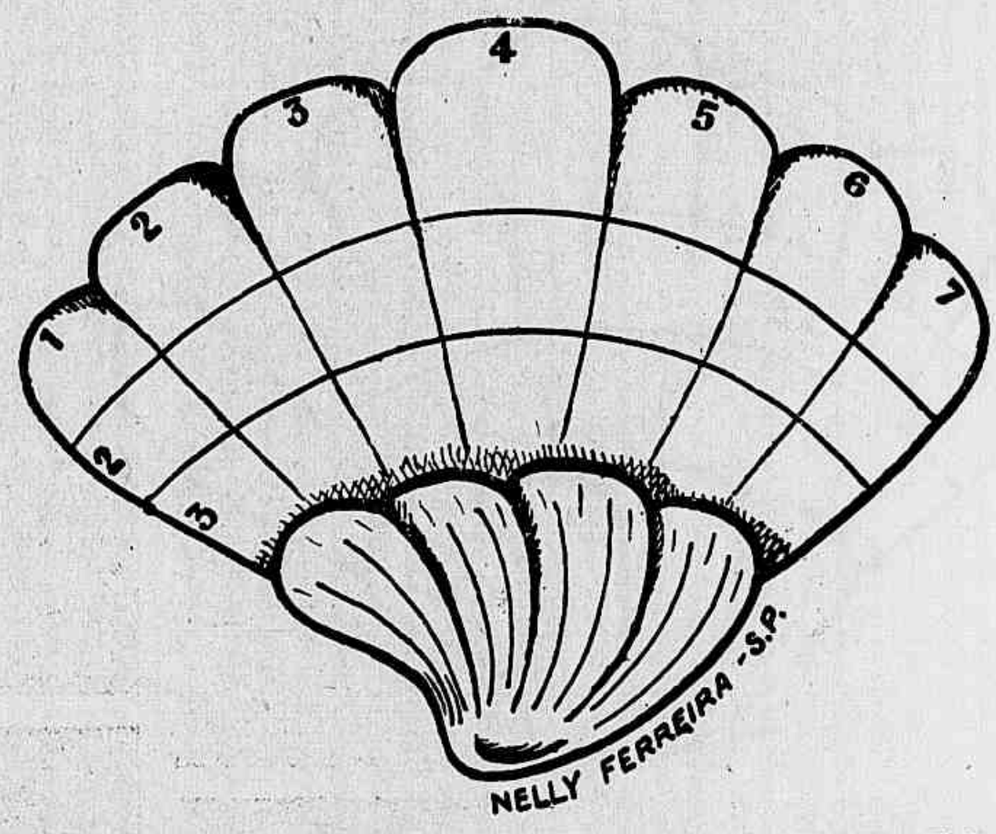
ASSINATURA

Anual registrada:.. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 221



Horizontais: 1 - (FIG.) Lágrimas; 2 - Estendido no lar; 3 - Acertaras.

Verticais: 1 - Peça de vestuário formada de duas partes iguais; 2 - Pronome pessoal; 3 - Chefe de um país da Africa; 4 - Conj. Sendo assim; 5 - (Fig.) A Pátria; 6 - Nome próprio feminino; 7 - Únicos.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 2 - Ana; 4 - Amima; 5 - Ala; 8 - Sanas; 9 - Ara; 11 - Ara; 16 - Oco; 19 - Ogo; 23 - Arara; 25 - Saras; 26 - Saras; 27 - Arara; 29 - Solos; 30 - Sos; 32 - Socos 33 - Ara; 34 - Rever; 35 - Ara.

Verticais: 1 - Anilina; 2 - Ama; 3 - Ama; 6 - Asa; 7 - Asa; 9 - Aca; 10 - Ror; 12 - Ror; 13 - Aga; 14 - Rasar; 15 - Ralar; 16 - Osso; 17 - Esse;; 18 - Esse; 20 - Osso; 21 - Sacas; 22 - Rasar; 24 - Ror; 28 - Ror; 31 - Ôvo.

CHARADAS AUXILIARES

Col. de FUSINHO

I

——— + ga = Fardo.
——— + ga = Desfaz.
——— + to = Tolo.
——— + to = Natural.

Conceito: Bebedeira.

I

——— + to = Bosque.
——— + to = Ladrão.
——— + to = Cãozinho.
——— + to = Nascido.

Conceito: Corrida de longo percurso.

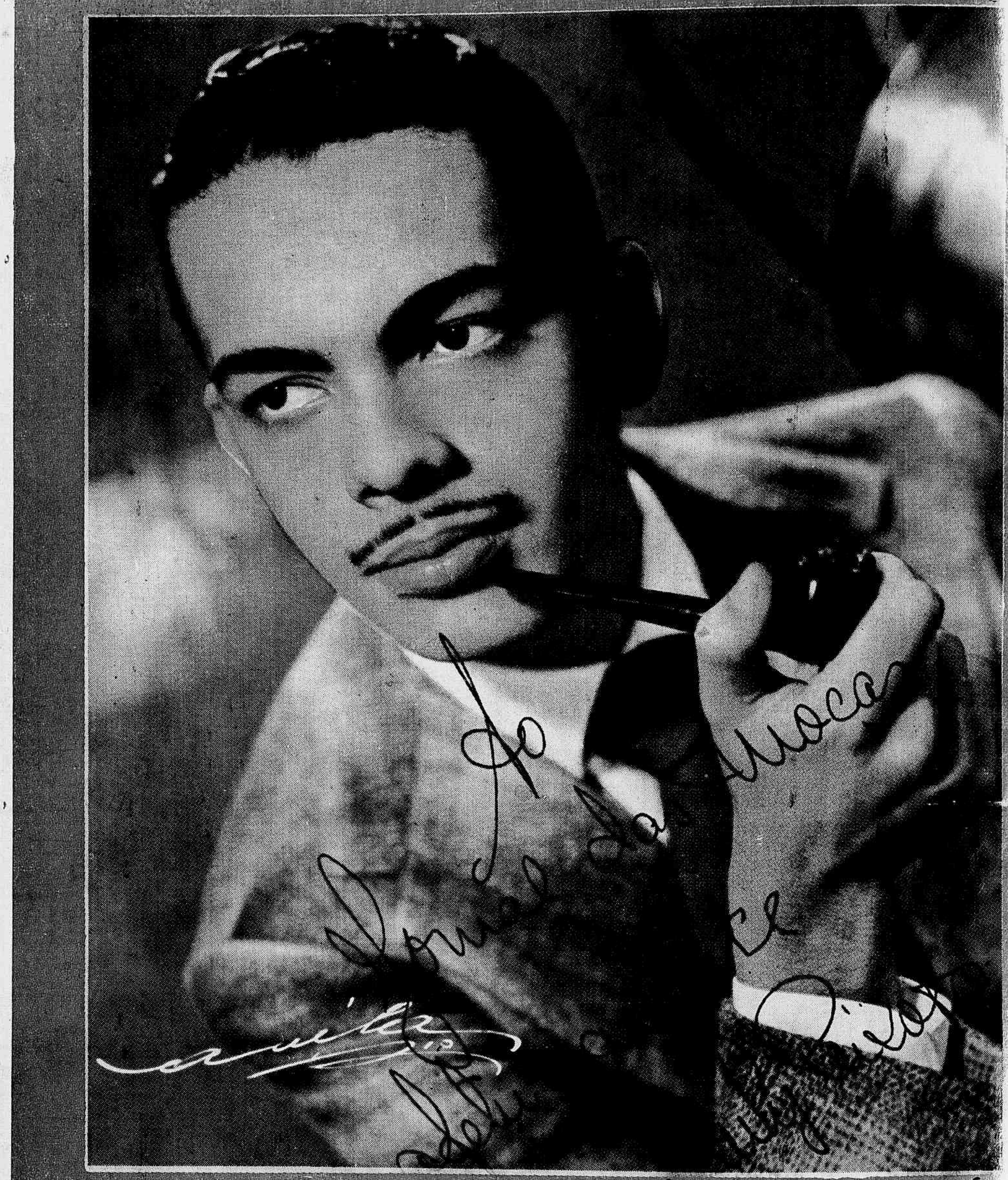
AS MULHERES GUIAM...

CONCLUSÃO

Os guardas atestam que as mulheres guiam muito bem quando tudo vai bem. Mas quando se apresenta o perigo elas não têm tempo para refletir.

O doutor Genil-Parrin, psiquiatra e motorista, declara: Qualquer pessoa que tem reflexões medíocres guia com prudência e se expõe menos do que aquêle que medita muito e que guia imprudentemente. A mulher não tem senso social, e fàcilmente vai de encontro às proíbições, pois acha que está isenta dos regulamentos. Muitos homens guiam por obrigação profissional, mas as mulheres em geral guiam pelo gôsto de guiar.

LINDO VESTIDO EM LINHO ESTAMPADO DE ROSAS VERMELHAS. SAIA GODÊ TRANSPASSADA E ABOTOADA NA FRENTE. CORPO DECOTADO COM UM FRANZIDO LEVE SÔBRE O BUSTO SEGURANDO O DECOTE.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

QUASE todos os dias as crônicas falam em Cauby Peixoto. Quando is acontece é sinal de que há valor no artista comentado e mais, que os cr nistas concordam com o valor do artista.

Muitas vêzes temos ouvido dizer que um determinado assunto — seja qual fôr — conquistou a opinião pública devido aos elogios etc., etc.

Concordamos que seja assim em cinquenta por cento, apenas, pois ningu gastaria espaço nem perderia tempo, tecendo comentários favoráveis a u nulidade a qualquer coisa que não trouxesse proveito. Os exemplos são in meros e estão à vista.

Cauby Peixoto, tal como alguns outros do rádio, possui milhões de fãs q o aplaudem e o admiram quer no rádio, quer na televisão, quer no dis Isso seria tudo para consagrá-lo. Porém se dúvidas houver a respeito, aí e o seu sucesso nos Estados Unidos, onde êle tem levado vantagem sôbre "yankees" e na terra dêles.